



# ان سَافِرت لا بخيَّارُ اعتمالكِ أَوُ للاسْتَمْثَاعِ فَسَلَا مِحْسَالَ لاضَّاعَتُمُ الوقْسُ

نقلع كل يوم من بيروي في تمام البياعة التأسية صباحًا طائحة كلة نفاتة كابعة لطيران الشرف الاوسط الخطوط الجرية البينانية في مصل بدون توقف الى للدن ، فتصل الجها في السياعة الواصدة بعد الطهر :

ومن المئدن ميكنك منابعة سنرك الى احركا الشائلية في الشب المواجد والتزها ملاق، المدف تمتع بنتهى الراحة على ماتن طافحات العشار بيليسة التجت المقطر المدافة بين جروت والمدنب

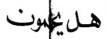
طسيةان الشسنرق الاوستط الخطوط البخوبية اللهنائ

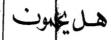
نكت الخيونستشدج لينكارخبادًا \_ الكيزة ١٩٢٧ (١/١٤٥٠) (١/١٥٠٠) عنود ) شكات بيع التناكل الطالب (نالب) (رئيس ركابلين ١٩٢٠٠) (١/١٠١٥) عكن عن التناكل على بمريخ المصلوط

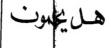
02 1 12 12 de

















🖿 جاله ديكار : « شيخ المسسزب











غاستون دیفسیے :سقوط الوسطیة





🕿 غالدیك روشیه : طریق ا



ومواقف الاعزاب السبارية كالتروسكيسة

وق في مقابلة صحائية صحيحة أداوروبوا به الإنطالية الأسبوعية مثل المنبور بترونني زميم الخرب الاشتراكسي المناسبة في مسلم المناسبة في مسلم المناسبة في مسلم المناسبة في المناسبة والمناسبة في المناسبة في

هل معنى ذلك إن أشنام الشيوميين المكم يريالها في اوروبا الغزبية امر مستعبل أو

جورج بومبيدو : اليمن النظيم

anness to 1924 to

للمصر الرضوع هذة أأرة بالغب الفيوني النرسي الذي طو فكن التسوى عرب فسيرمي في أدروبًا الغزيبة ( الأول وسو للعزب الديوني الإطالي ) , فقد هستسل استقال الأول بن هايزان ١٩٦٩ اين جباسة بالماته ، كلم لسلة الأصح الخبرسين جاك ميكل ( الحي العرب ) كما وقد ولك ، والرحد الباتي نقد إيام والشنة العرب عام ١٩٩٧ وإلياني عامر الطرع البينيات والرحاة المحالية الطين العرب الم والمنظ المستهيدة معيور سوب المنظرة ال النبايلة ، و بالله التي اعرارها في الانتقابات · 1417 ale 241411 .

دان أالشيوهيون القراسيون غائل أربعسين سلة بن وجودهم طلبت طبعة في ميسول المستود والهودية .. يعكن ميسولها عليسي طلعو الكلي ! عمود في الجوية مع شيع مرد العالم الميسار ! . . ؟ القادعة المست العاب سنوات ۱۹۲۰ تـ ۲۹ ـ ۲۷ اللف مضور في سلوات با بعد المقاربة|الشترية مع الدياوليون وسال اليفاهر الرطانيسية المحافية القاربة (في سلوات () ــــ(9) سرر) وجودة في أعرات أفرد الجزي أو سطوكية. النمة التفيي من 12 إلى تلاين الله بأنين

اللزين كان منيرا مسؤولا من العزب لسدى الطرف الديدول) ومناباته وماريته المسسى لكان يعلى الشهرة بطبقينة خروشرف .... والقبعية اللونسي وال فالينة تسعوب البحر العربسط يهمها اللسفين لفكر ما كمهما البدورة

لَكِياً : أَنْ الْفُرْتِ الشيرَمِي الْفِرْنِيسَـيَ الوزود الله المبدرة (والرسطينيين اي 9 المبلون » كما ينسون لين الن الله

· مناك ديار موابل الله الى هذه النيجة وأوا : أولا : النفسوة الرشيح الذي المتاره الغزب وما له من تاريخ حافل ويطولي غلال المروبة والمن القاملة في تاريخ ارتسسا العبوث ( العرب المالية الإزلى كان جنبيسا ل معزية ﴿ فروان ١٠ ع ل عرب المقاومة شيد

الحاجزات، مختلة ووسلامية وسنواسي. الذي ووسلام بها خيان ومثل فخاد سيام

Have Up 11 plus page shorter to the control of the عد من الم سب اليو التي المالية المالية

٨٠٠ الله صوت .. هؤلاء لا يبكن ان ينظرا يه واعتباره هزيا راديكاليا اصلاما بشطة (اا أراسوا بيتران نال ٢٠١٧) بالله سـن (1) قيست تصرفاته ومواقفه بتمراسسة (ا) النافين القرنسين . هذه الجبهة لأنها يرابهم « بورجرازية اصلاحية غير تورية » كما اعلوا ثلك قبل الجواسسة

الله المست العراقة المسلم الم الأنسوا الوان لاقتاع روعار وهباطب الإندا

الله الترفيلين وللديون والفيانوسون الله والذي السطائون أن ينظر أحوالهم

رفیدا به الاجتماعی والدولت و الدولت و 

الانتفايية ولي الثام أهدات أبأن الله - ....

الن بعبلية هسابية بسيطة تبدو القسوى

السياسية في فرندما منفسية هاليا على الشكل

التللن : ٢) بالله الى ٧) بالله وع اليمسين

المادي الشيومية ( البورجوازية الكبـــرى

الصناعية والمرفية والميش ) } إ بالله الى

وم باللة وسطيون اي معايدون ٢٢ باللــة

الي . \* باللة مجبر ع قرى اليسار ، قالمركة

الإساسية المستقلمة للبسار هي كونيسة استقطاعه خاوا من الزمط الى معتوف (رافقل الخر الإحصادات النسي نقرت السي

و الانسبوس م والسيومية إن يار مالته بسن

و الاعتبارين " المستوجد والمستسبق من المستسبق المستسبق المستقد المستق

أي طيقة مسألية لا أيجابية تطبلب يندب إرا

ويعينا حسب الإجزاد والاشخاص والظروفي

. 197A ale

واشقطن ومن المسكر الغريسيي - أن الشيوهيين الفرنسين بموقعهم هسذا أنمسسا ( ٨٠٠ الله عاطل عن العبل حسب احصادات الديمقراطي الذي تبناه جماعة الاممية النانية في مؤتمر زيمروالد ١٩١٥ في سويسرا بزعامة كاونسكي ومارتوف ضد اقلية لينين اللوريسة

لكن جريدة « الارمانيته » اللاطقة الرسمية اليومية باسم الحزب ترد على هذه الانبقادات يقولها : « أن واجب الشيرعين الفرنسيين هو الانطلال من ظروف فرنسا بمبورة خاصة ومن ظروف العالم كله يصورة عامسية ورو وبالنالي فليس هناك شكل واهد للبغيطبسوة على الحكم و. بل هناك هدة اشكال ، وومنها الاندابات الديمةراطية و « الجامدون ال المط هم الذين لا بيمرون الا يمين وأهدة . . ١١ . . والمعرفة بين طرض اليسار مستمرة ، . في عن يُستعد بومبين الدياولي زمام السلطــة علق للجنرال دياول ... وكل طرق مراطراك النسار براهن على عبدة للاريتهو إسالناهاته لَ هِيْ بِسَنِيرٍ بَقِرَوٍ لَلَيْ رَمِيمِ ۖ الْأَكْثِرُ الْمُسْتِينَ الماركيسين في الشيوفيين في أيطاقيا يلكسل خيوبين اوروب الغربية بخبارك المديرة. و لا أساطيع المحافد بمكم لاكن ارفق احتلال

The state of the s

ملقق الانوار الشيوعي ... مبعة ٢

عام ١٩٦٨ ) ازمة استبرار بناء القسيسوة النووية الرادفة الستقلة لغرنسا والتكاليسف طباعظة التي ترهق البزانية العامة ، ازمة. السوق الاوروبية الشتركة والزاهبة مستن للجانب الالماني والجانب البريطاني للزعامسة اللرنسية ل السول .. كل هذه الازمسات يراي الشيوعيين الفرنسيين لا بد ان نستزلم طاقة اليمين وقدرته .. وبالتالي تعكس فاسلها على العللة الانتصادية والاجتماعية داخسسل غرنسا هما سيعل حتما إيادة التغمر وضيسل البورجوازية الصغيرة ( اي الوسط ) التي سترى للسها مفطرة للسليم زمام الامسور

## بلينين ام بكاوتسكي ا

الى العزب الساري النام - اي الـــــــ

- - الديو عين

لكن خلصاء الليليلية والماركسية لا ينظرون التقور الاوضاع في كرنسنا بنائس بتظ سياد التبريين الرسكوبين ، وهجوم والمملة وغريمة وران الزصول الى الساطة مستن غرب الانطباك .. اي بالاستوب السلمي ... منابة في سليمة ونناتشة اللانالي اللينية الاركسية بران القرب البورجوازي واستأيا طلبعته خان نجال (لطابس لا بعكه أن إلالة دولة طريقة كارى وفائلة كارتما إن العسول A Company of the control of the cont التحريفات الرامال فته فالمام والموا

و المحق الانوال (الإسلومي \_ الشعمة "

مسيرة المجتمع السودانسي ، ودعا الى بناء الوطن السوداني/الصفير والوطن العربي الكبيهناء فكريا جديدا يوجد اللحمة المطلوبة بين جماهيره . يعتبر الان من المسددة الفكريين للثورة ، ومن ذلك النفر الذين يمكن ان يضيف دما جديدا وحيوبا لاية مسيرة

> س الدرة و ۲ ابار ( مابه ) ؛ أورة موصولة التسب بالواقع الناريخي للدول النامية مسن ناهية ۽ وهي تعبير عن تطلعات الشعب السوداني ، ومن هلجاته القومية من ناهية . .. 41 وهي لهذا تختلف اختلاها اساسيا عسسن

الانقلابات المسكرية الرجعية الني يقودهسا هادة كيار الضباط الضائمين مع الاستعمار ، ومع وكاناهم المعليين ، وتختلف كذلك هـــــن المفاورات العسكرية التي تهدف الى المجسسد الفردي والى الانفراد بالسلطة والمكم ... فثورة ايار ، ليست انقلابا رهميا ، ولا هي مغامرة عسكرية ء ولكفها هركة فكريـــــــة ومياسية واقتصادية البعثت بن الكيــ القومي المجتبع السوداني لتعير تعبيرا شاملا واصيلاً عن هقيلته التاريفية ، وانضبسع المعالم على طريل السنقبل السياسي ، ثورة عربية الوجه اشتراكية الانجاه .

لعبة الكراسي

فقد دخل الشعب السرداني في مناهسات عُكرية ، وغيلالات سياسية ، في اعقاب الد التحرري الوطنى مباشرة ء غبنة تكزين اول هكرمة وطنية هام ١٩٥٤ ، قبيل الاستقسائل الذي تمثل في مطلع علم ١٩٥٧ ، بــــداتها لعبة الكراسي وسادت الإنجامات الإنجرافية نعو اعتراد المركة الوطنية ، وترهبتها الى مقائم شخصية ، والى امعاد فردية ، وهي انهاهات النبت في كثير من الأهيان ، الـــــى التهاون في النيم الكفاهية للشعب السوداني، والى التفاون الفاشيع مع الاستعمار ووكلاته المثين في اهاين اغرى ، مما افسسرى الاستعبار ببغايرة مسكرية في هسسام ٨٠٠٠ راجها الشعب في مبيعة ٢١ تشريسين أول ( اكتريز ) ١٩٦١ ) ولكن الاهراب الطليبية استطاقت بمساعدة الإسلاميان مرقة يسماراتها وتصلية ويلطها ووقف بصيرتها فعانت بسرة اخزى إلى الفكم في عام ١٩٦٥ ليسبيع المكم، ق عد دانه ) فلية الغليات لقادة الأعمران وهواريلهم من التبلتين الفارفين ، لم يمسد هلك شد شياشي ۽ ولا قط فكري ۽ ولا هد وطِنِي ، لم تعد للمكم لِلسِّلة مُومِية علية ، the exists of the second of the second السردان الترمي ، ولا ل بناله الانتصادي ، ولا في تكويله الاجتباعي .

النيام والعد ووهود الأستيطر على فيالوا طلق الإمرائية ، هو الوصول الى المكم لَمُ الْمُثَمَّلُكُ بِلِكَ الْمُكُمِّ عَ وَلَمْرُهُ عَلَىٰ فَرِكَكُ وَهُلِكُوا عَالَوْمِي مِمِنَاهُهَا وَلَابِهَا عَ وَلِنَاهِــر اللهبية القربية وترتشي وترشو . . .

كان طُوَّلًا، المُعَلِّمُ يَمْنُونَ فَسَامًا لَاوَلِيَّةً مِن قَسَامًا المُعَمِّمَ وَخَلَفْهِا تَوْمِيَةً لِلْفِيسِّةِ وَ مثل الديباور الدائم ، وفي النساور الدالم ، من شكل المعم نية ۽ كل يماول ان يميشه ق الضيفة التي تقاسية ، والتي لا ينكسس إن تلطيق عَلَى منواه ۽ حلي طن الليم بي السودائي ان الدسلور فو تقبيدة الوكسي وهو الذي سوفا وهل له متنكلاته ، ولقب خغ مدا التخراف النكري والسياسي ببلعا المطروا لا فالى الكوافي الجمعية التاسيبينية التملة م مموا بارزا لبها ، ونف في الول: لالا بد من الاسراع بوضع الدستور الدائسم

. لانه الطريق الوهيد لرفع مستوى معيشــــة الشيويداغلها و ولكسب احترام الاسم المتعدة خارجيا » ! ولم يكن اهد من العقلاء المرف كيف يتم هذا عن طريق الدستور اكأن النستور هو أكسير المياة السياسية اولكله

القضايا الإساسية عنه .

والرشاوي وأستغلال الثغوذ ..

## سخط الوطنين

لم يكن من الصعب والمالة هذه ، أن يرى أزادة اللغيي . . .

بارزة تارين اول اومي حد واع ــــــن الارزاد الرطبة ، كارين الرطبـــــــ و الاراد المحلمة ، والرطبين في الانــرات

وكان الوطئيون ۽ في كل المسكرات يتصادد سخطهم يوما بعد يوم ، وانتفض الاهرار منهم في الاحزاب التقليدية ، وتقديرا باستفكارات ومذكرات ، السهرها في الايام الأغيرة مذكرة ثواب المزب الإنعادي الديبقراطي النحل : ولكن القادة الرجمين ء ظلوا في فيهــــــم بسادرين ۽ لا يرون الا شيئا واهدا ولا يطوون الا بشيء واحد هو المكم والسلطي فاعرضوا عن كل نداء وطني اعراضا ببينا. اعزاب بلا هدف ولا غاية ۽ وحكم بـــــلا معوى ولا مضبون ۽ وهكوبة بدون غطستة وقيادة ، الفراغ الرهيب يسيطر على كسسل شيء ، عملية التفريب اللكرية ، وعبليسة

أيّ مَاثِلُ أَهُ أَنِّ الْمِحْمِعِ السَّرِدَاتِي تَخَلَّلُ لِيَهِ اللَّورَةُ ءُ وتتماظمُ في بِلِللَّهُ مِنْسِيةً الرَّفِقِي عَ وتتصامد غيد النقامات الغضب و وتتمرك غيه

لرمى بولاا المجتبع المبلق المربض السنسي: المجالم ، عامت الفرة بينا الورة المربن اول: ( الخوير ) واللفاة ، ولاستهادة شماراتها التي الرع محاولها الرطبيسة الاتمارين وحارض السياسة . الإرا إيار في لسورة الشرين أول ۽ وزيادة ۽ هن غطوة الي البار

فورا ایار ، انسطد اثن فکریات اوریه اش الحبيات الثانية ( ) ... (ولة قرية فرزات) وأثن المحتم البنوالي ( ) ومناهق المحاركة ( )

منظم المدينة والمدينة الأستة الله الأثن من الوجاب الأستة من جداد الها مكونات فرابا الإستاريونيا المدينة المنظم المنظمي أو الراورالاستمبارية

العراف السياسين التقليدين وتضليلهم

السلطة ، والانتفاع بها الى خلق مثل هـذه القاهيم الضللة في الأهان الشعب وهجسب يصبح الناس ويمسون ۽ وليس لهم هديث

الا عن المكم وعن الدستور ، وعنالسرقات

المتقديت القومية ؛ فالمة في كل مراق عمصادر

الثروة ذائية ع وارادة التغيم هاطل ..... : والأنوية و والمسهوات القردية طالبسنة و والإلماق المقلقي سالد ۽ تم تعد هلسيساك ليبة واهدة معدمة . . الثراء المستسرام امتح لبطا بالزفاء وهدفا يسنى اليسه الساعون من المكام والبياه المكسلم . . الدمكرة الفكرية في الممال الأملاس تبسارس ملنا ۽ ويدون هياء ، . .

وجات في صييعة القايس والطريس : الورد الدينةواطية هذا مترقيا وابلا كيرا :

نجحت الإهزاب التقلينية الساعبة نمسه

الدكتور معى الدين مماير

فهي بستعبرات سابقة ، تبت صيافتها تحت

خاتم الإستعمار ، فاورثها الديمةراطيسية

اللبيرالية البالية في المكم ، وهكم هلـــــى

تركيبها الاقتصادي بالنظام الراسمالي ، ووجه

تعليمها الى الدراسات الادبية والنظريسية

واضعف قدرانها العلبية والتكلولوهية اوهبد

تركيبها الاجتماعي في القوالب التقايديــــة ،

وهال بينها والنطور ، قاميدت المنسبورة

اللهائية تهذه المتممات هي الها بلاد لها علمه

ولها براان ۽ ورايس ووزراء ۽ بلاد تقسيمه

غيها السلطة على اسناس ديمقراطيليرالي ع

أو مجلمع بدائي ، لم تكتبل فيه الرهــــدُة

القرمية و تسود فيه المقبليات والطالفيسسات

والجيرب المضارية المتلفة ، وهذه التقسيمات

يقوبها النظام الديمقراطي الليبرالي البسدى

يعلبد على تمند الإسرات في الانتغابات مما

تأوي معه العصبيات الماية ، ويتعسر معها

قيام الواطنة السياسية والتكامل القومي ... كُلُكُ مَانُ الديمَوْرِاطِيَّةُ اللَّسِرِالِيَّةُ فِي الْمُكِيرِ

الاقتصادي والقكري ، وتضيق القرص امسام

التنابة الكطاع العام في تمزيك موارد الساورة وأستفلالها ء وهنا تبدأ الخلقة المفرقة فسي

طُلْبُ الإسطيار الذي يقود الى القعيـــــــة

السياسية ، في وشروفات الموثات الشروطة والقروض ذات الثاثير السيابلي ء ونشسوه

كذلك قان بدل قذا النظام النيمقراطي و لا

يقع الدريع المادل القرض في المبسياة ،

الدابها على الفنوط السياسة و وهلسي التقريب التي تدي عن الماري الانطبات وقد الميزو السياسية و تدير طهيب الي والد الولاية الواقية من المجال المكر الدينراطي وطية إن رجل المجال المكر

المنية ، الذين ورقم المنتم من الإستنبارة والدروا بدل لينتم والكنزة بنهم بكلا أليتيا

وقولاه اللبن كأن يقيرهم اولك المكشأ

العارفون و فنين لا لم يكن لفظيهم وويقاه

اللين هم في لها السؤولية ، الإنق الرهبيب

الديبة (طن ) طبقه ابن رجال الخدو

. Jeal d

طبقات السماسرة والعبلاء

## ومجابهتها ، واتما تحركهم الصورة البطولية القديمة للبظاهرات السلوبة غد الاستعار السمات العامة للمحتمعات

على تراث كفاح الجهاهي يستهرونهالمنوان

الطوال ، على أنهم بمكم التعديات الجبدة؛

لم يصبحوا قادرين على تفهم الطابسسا

اذن ۽ غان الوضع السائد في الجنبسة النامية بعد الاستقلال الوطلي هو : نظام دیمتراطی لا بصنچیب اهام. المحكم ، ولا يتكافأ مع طبيعة ومرهاة البناء

الرهدة الوطنية وتنشر ميه التكرينات القابة والتركبيات العصبية والطالقية وهو بالسرل بنظام العكم القالم على الانتفايات العلبة ا وعلى الضغوط السياسية والاجتباعية اسي مجتمعات اوية غقرة .

 نظام اداري منطلف قائم على التقاد الموروثة ، وعلى العجز ، وعلى الثقال .. 🗨 نظام تعليمي ، لمع موجه الى ينظيت التنبية الانتصادية والاجتباعية ، والسب مخطط على صلع موظلين معدودي الأسل ا

مرجهين الى الدراسات النظرية والانبية، نظام اقتصادی راسیالی دراب بالأسوال العالمة الراسيالية ، ينهد طبق الله المنافقة الطويسة المراسية المنافقة الراسية المنافقة المنا بالاسوال المائية الراسبالية ، بعبد طي الامتكارات والسيسرة والمجلة :: الامتكارات والسيسرة والمجلة :: في نظم ليادي روسي ، يقوم على الجارا المؤلم المؤام وعفر النهري، قائم تهادي رجمي ، يتو على فينها بيسور السهل القرار جمارالتيري، المحمولة المناس والمشرون من أول المحمولة المناس والمشرون من أول المساورة المناس المساورة على المناس المساورة على المناس المساورة على المناس وهزت وهدائهم القومي ، ولم ين شك ب

مَن وضع هد نهالي وهاسم لهاذ المساول السلبية ، ومن وضع عالمات علي طريط التفير وبناء السودان المنيد ١٠ القضايا القومية مسي وخنا ينبغي أن يشار أأن أن الطبعة

الورية في السودان ۽ وقد النفيت والديا المرب والأسراعي المالية واللوت المبل المرب والإيراض : وخلت القراع المربة في المربة المربة المربة إلى الجهاء المبلغ المربة والمبلغ المبلغ المبلغ المبلغ المبلغ المبلغ المبلغ والمبلغ إلى المبلغ المبلغ المبلغ المبلغ المبلغ إلى المبلغ ال

اللز الارتباطسات الكفاحيسسة الذى يسمح لهم بالنكيف لتطلبات الانفساء الريقية .. وتحرير الجني السودائي بن القيم القبليسة ؛ الحديدة ، فغيرتهم وحدودة ، بالاشط ال كانت نترم بها المكرمات الاستعبارية وفطائعة واقابة نظام ديدتراطي وتتلقص في هفظ الابن ، واجراء الميسيا يرده تشترك في تطويره المبــوي الرونيني ، تمهيدا للاستغلال الانتصادىالان كانت تهارسه عن طريق الشركات والمسان والمهال والمثقفين والجنسسود الاجنبية ، وأم يعد أمامهم للاعتقاقبانتياراته والراسيالية الوطنية ، يتابلسنه الا ممارسة اعلى انواع التفاق السياسيين نظام اداري قاهر ملتزم بمبسادىء التنزاكية .. وتحريك الانتمساد وهؤلاء السياسيون ، هم طبقة من الليسن السودائي ، تحريكا المتراكيسسا تشطوا أمام الاستعبار ، مع هركة الجبائم رتدريره ) ووضعه أي يد الشعب العظيمة ، وتصدروا الصفوف . هم مسن المتعلون في المنفصصين ، وظاوا بعثسين

اسودائي ٠٠ وتحرير الثقافــــة واعداد الواطن القاد على قيادة ومناعة الجنيم الجديد . . واعادة التوة التربية أحبابة مكاسست الورة ) وتقوية الجيش السوداني الباسل الذي يتف حاربا علنى هودنا الثبانية بكفاءة وتدرة تليق تاريخه العسكري والبطولسي ، وليام السودان في هذا الاطار حل شكلة الجنوب ، ووضع خطــة نوبية بتكليلة للتنهية الاقتصاديسة والاعتباعية ، واستفلال المسوارد الراعية والغابية والحيوانيسة والعننية التي لاحدود فها والتي الت بكرا طوال مذه المسدة ، استغلالا عادلا وتطوير المواصلات واشاؤها لتنشيط النفاعل التوس انتصانيا ونكريا وسياسيا وأعادة

الوظيف الدوى البشرية المنتجسة ة

وذلك بتوطين البدو الرحل في أطار الغطة الانتصادية والاجتماعية ،

الراقررة بعد ذلك واجب ۽ هو صبب ا) ومبد استمرارها ذلك هو عصيافة م السرداني الدربي الوجه الانسار اكسي أسأنا وطبيعة وخلل علقات جديدة بالبلد السودان موقعه المتيقي عوعلى أنيه الواقعي ، في الموطن المربي وفي لا اللوة في المعلمة السبوداني > وابراز إطا المسر العزيزا ، والاسهام العمال أتباره وفي معتبتها تضية الوطنالمرس المنطن والتي يجب أن تعود السن

المبدئ الرمن التجرير التحرير اللها (اللهاز) يتجارب الالانبياء والاسبولاء

معها ساطل الى الدهر الاتى . ومعي سنظل، • الى يوم استشهادي .. Les Illunde جومي تماتل ودبي ٠٠ همر وسنابل فتعالى يا هبي الاغلى والاعلى يا كامنة النا نبحث عن موت لائق في ميدان لائق نبحث من طعلة حب لائتة المبوبة والعاشق نبعث عن بينة هب في معركة كبرى و، غوق الاسوار ؛

田田 سيفي ، قفازي ، قبعتي وقفاعي الاسود والساعة والمطف ف النجر أودعها

بين صفار الفرسان الاتين على درب

وأوزعها

الاشواق

ورثاء أآدم الصافب

وأوزع كل خليلاني الا كامنة النار :

رواد منفار العشاق



نذلك موضوع بعرفه غيري من اهل الاختصاص ،

# تعرد الانسكان العربي:عبر تحرب عقيله من رؤاست عصور الانعطاط

الإنكالية الطوبلوية وعقدة النقص الذانية

الامراض التلاثة من تفرعات وتسمولدات

ونناقضات وسلهاول قدر استطاعتي النعرض

لكسل من هسده الامراض واحدا واحدا ثم

استكشاف الدواء لها بن خلال الواقسيع

وما يفرز يوميا من امال في النطور وقسسي

يقول المؤرخ الروسى الماركسي جورجي

وليقائرف في كتابه (( أساوب الدراسي ال

العلبية » « أن الميزة الرئيسية للتهفيسة

الصناعية في اوروبا ... القرن النامن عشر ...

التاسع عشر أنها وضعست الانسان اسام

واقعمه بباشرة بربط مصيره ووجوده من

خلال تبعة عبله ... ومردود هذا العبسل

.. ف هين ان الفلاح الرومسي طل قسيره

من طبقة الفلاهين هامة ما زال بيعث هسسن

وهوده . . اي قبيته الذاتيةين خلال الطبعة

والماخ وعوامل قدرية » ...

واغلب الظن إن المراطن العرب

الصحراوي والجبلي ب ويصورة خامب

الصمراوي مناثر الى هد كبر بالعد امسل

القدرسة نظرا لثالم العامل العداة, عليه

أولا .. والى توعيسة عبله ثانيا الذي هر

صحراوي بدوره , بن هذا نفسر ظاهرةالايبان

الشديد بالقدر لدى الشعوب الصحراوية او

القلاهية وتعلقها بسه وتعبيله كل شر طاريء

أو كسل هم عابر و لأن هذا اسهل لديهسا

selet Ildusal etilberital liquetecamen

علما بأن الجهل العلمي كان مرافقا فوجسوده

المنحراوي , عالقدر هزمه . و دا التصر

التمر له القدر سد وليس بالغرابة في مكسان

أن تكون هسله الأرض الصحراوية قديست

لوهدها الإنسانية الاثلا مبللين أوذه القدرسة

اي الإلبياء والرسل ل مونس وعيسها ومعدد

في عقبات بتقطفة من ممر الزمن القديسم ،

رضيت ينطو النفية والبني الملارين فد الرت هذه القدية في السلوك القيسيردي والجداعي في لملاح هذه يدورها ومسارت

الدوات ووسائل سبهلة ومزيعة لإسلوب العكم

الانطامي والعديلاي ألذي سأد مسيدا

رائسيد المفرونية فين أدمنه الروي المنافرة المورونية فين المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافزة المنافرة المنافزة المنافزة

التقسيم . الاتكالية

الله مسار معروما معترفا به من الجهيسع ال د حزيران « موم الهزيمة » في باريسيخ العرب الحديث , واي بلد واي تسعسب اس له و حزيران مشابها أن ام يكن عشرون ۵ محزیران » ۲

دان داردخ كل الامم والشعوب هاهسسل بالهزائم والانصارات والامة العربيسة فسي هذا الدان لسبت شوالًا على قاعدة التاريخ. دوة دروى عن لسان السيد اهود الشقسري اول رئيس لنظمة النحرير الفلسطينية قسوا." ماونسى ــ نونغ قائد اداول مسيرة مظفــرة ف الناريسخ البشري الجديث .. « نقيسد هزم هزينا \_ وهشنا \_ اي هش الجزب سبع مرات قبسل تحقيق النصر في المسدة الدامنة عام ١٩٤٩ ، و إن الرئيس الاسبق ، انظمة النحرير علق منظارها لرافقيه من اعضاء الوفد ... « الن يا الحوان قدامنا اريسع هزائم » ... ما هو الا عينة من هزائــــم الشعوب وانتصاراتها ورسوخ ايمانهسسا بعدالة قضيتها

لکن ه حزیران لم یکن مجرد هزیمة عسکریة غلب فيها جيش جيشا افر . الما كـــان - كما صرح بذلك مؤفرا الرئيس عبدالتامي -« عدم قدرة الصوفي العربية على الحركية ال هزمت بدون ان تحارب » ..

اذن فان ه هزیران کان هالة مهسسیز عن الحرب اكثر مما كسان هزيمسة أسبسي الدرب . وأن التفسير العلمي لهذه الظاهرة بوجب القول ان عدم القدرة العسكرمسية كان نتيمة عدم قدرة اقتصادية وكذلك عسسدم قدرة وشظل ارادي وثغبسي ومقلائسسني فالخابس من هزيران هو ابن الرابع منيه والثالث والثاني كذلك اهو ابن ٣٠ ايـــار والاول مئسه . . هو جزء من كل وليس يوما مناصلاً عن الماضي ولا عن السنقيسل .

أن كل المجج والتاريلات التي قيلت وأذبعت حتى ألان كالادمساء بأن بدوق العدو التكاولوجي كسان السين إو مساعدة تولة سن ظك الدول المدوريا هي الا بيارسات سياسية يومية بميدة عن الوادم ــ بلمتة تسياسة ألدوران بدون مدن وتنبة لاستراتيمية و أكل يوم سياسته أننه وهو اسلوب ميهق ان نادی بسه المکر الالانسسی الأشكراكي ادوار برنشهاين ونست بطلانه وعمزه عن النجاح في تغيير حياة الشعوب وفي تيادة الثورات ،

لان المروب القطامية والنفوق التكثولوجي ليست وعدما العامل الحاسم في الرييسلير غيائر الفيعوب في القرن البشرين - بيان إن الثورات العبيلة في العالم تقضت حمليسا الجزء الأول من القيمار وهو « المسترب التقايمة » خليا تقيمت اللغرة المليسية التعلق في أورقيا القرن العاشع أعشر والقرن التقريف لقريسة إلاب التكليسيكي والفكس

ان خللا أخطر ومجزا بربيا بنابع العتل العربي الذي أغال الجبيع التعرض أنسنة وداووا باللدائج او بجانب من الإسباب ب اي الناوق التكاولوهي - ان المقل العربي ، أي خلاصة اللقالة العامة الكسناة في الأوام لعنت دورا كبيرا في هزيمة و حزيزان وما والنبت طلب دورها الى ما بعد فينس هزيران بهاون: علن الحل . وإذا اخترفينت بوطود ابراغي. في المثل العربي الذلك ابن طبيعي المستسلة استمرت واستنبتنا قرابة ألف سنة متعاقبة

بواسطة ابشع انواع العكسم العقاسسي والدبنى الزيف والإقطاعي الدخيل والوطني . واذا زالت او ازملت كاستعمار دفيــل اء كطبقات سيئة لكنها دركت آثارها السيئة في الجسسم العقلي الذي كان نتيجة طبيعيسة لبلك الفترة ولذلك الزمن ما زالت فاعلـــة الامرأض الثلاثة اكنر منها هو هرية . سكن تلقيص اوراشي المغل العربي بثلاثة:

من الطبيعي ان يكون المفهوم المطويساوي لنفسير التاريخ ــ وبالتالي لنفسير هاض زمان محدد هو زمان المرحلة العشائرية - القبلمة فالانطاعية لان وهودها مرتهن بهذه النظرة -Ame She was total said and the ميزات عصرها . فاوروبا ما قبل المسمس الصناعي اي اوروبا الانطاعية والقبلية كالت طوباؤية العقل وكان الناريخ اى قذاء العقل البشري هكرا على الكليسة ـــ هنى كـــان القرن السابع عشر الذي غيه انطلقت شرارة الله, ة المقلامة ضد المنطق الطوباوي وذلك في سليطة بدأت (( بكنت )) الالماني ونقده للمثل مرت « بیاسکال » و « ممان سیمسون » القرنسنيين هني انتهت « بهيقل » و «باركس» و « اتفاز » في المانيا ورا ثانية .

طبعا ؛ أن تطور المجلة الصناعب وانتقال المتمع الاوروبي ... وهاصية غسى المانيا ... قبة ذلك النطور من الرها....ة الاقطاعية الى الرهلة البورجوازية النسسى كالت ذروتها اللورة الفرنسيةوهنهية صدأمها بسلطة الكليسة في روما ... اعطت البسسور المسئ لنوعية هذا النطور ,. لكنه أبست بالقابل أن تناقض النضادات يبكن أن تتولد بنه القدرة الفكرية اي تجديد المتسبل تبسل او تبيسل النطور الاقتصادي - اي ببلطل اكثر تبسيطا سائد يعدث آلا تتلازم الأورة العقلانية مع الثورة الصناعية فيسي واحد وأهد وأن يلعب العقل المتهدد دور المرك التمنيد الفارجي ... اي الاقتصاد

والملاقات الانتاهية . فالشموب المربية ــ التي تحرر جزء كبي بلها من الدهلة الإنطاعية التصاديا دما ١١١. هزء اهر يعش الرهلة الانطاعية يسسع بعض شوالب العثبائرية ـ لا زالت الثراها التاريخ والماش لظرة طوبارية عاجزة عسن تعليسل الواقسع لانها ما زالت للهسرب من نقد الرهاة السابقة بالإسلوب العلبي مقضعة ناسبها بلك العقل الطرباري وللبلطل الكالي سرواد ادى هذا الشائسين وما زال ... الى تارجيع وتفلقل فكري غطر وبارز في شياع الغرد العزبي وفي سقوطب مقتارا مطراها أسر الردة الى القدرية التي هسي بالإبسية وغرورة الطال المنزي .

اذا ما قام الاستقلال وعادت الامور الى هذا الانسان العربي \_ ولو جزئيا وجد نفسيه بدكم ونظيق التارسخ اسر العميسور الغابرة المتميزة بالجهل والتغلف والغيسوف الدالم من عدم استقلاله كليا ودوراته غيس مدار العقسل القدري وان كان ظاهر الامور استقلالها تطوريا ... خاصة وأن نوعيــــة الاستقلال كانت جزاية وغير جذرية شكلية

## الطوباوية نقيض العلمية

وين هاد الزارية و غان يمغل المكانية على على في تولهم بان الثورة المرابية الكرى لم تمنت ــ زان يا چری ويوري هايا ښنا هو الا المنبة لهذه الثورة على اعتبار ان اللورة ليسبح لقط إياس موكل المشج الإنصادي إسل وينس الرفت دنير النقيل المحالي إليان المحلس المحالي المحلس المحالي إليان المحلس المحلس

العاطئسة على النكسر والمملحة على المدا، يعبدون الآلهة ثم يضربونها · اميل الخوري

« اننا شعب نازل على

الشطآن التخلفة من اليم

المتوسط عرفت منذ مجر التاريخ بأن أهلها يقدبون

( في مقدمـــة الجـــــزد الاول مــن « هقائق لبنائية » الرئيس الراهــل بشارة هليل الموري ) =

تصبيسق الدور الاقتصادي والبناء الفارم على جوهر عملية التقيسي - أي دلفس الانسان ناسسه .... عقدة النقص الذاتية

تشكل مقدة النقص الذانية الرض الله

من المرض هير كتبها ومجلاتها ومجلها والو بقمل أملها اللميم في تزايد خذا الما الما الما

في تكبير وتوسيع الأرة السيقة : أن نقد المعل العربي – من 120 أتسال الداريخ الحربي وعطيله للبواطن مد المسا والمراورة بنساو اليوم وقبل عد للقرار الجما • حزيران والحيا - بلن العلم الراب العنزية الطربازية إليهنة والبدرال يتوسيه الاستيان: اليوني "منا أمير أميرة بيطب المسالة وواليسب مستور (الاسكانية الميفان النيا أعال

وبقاهرها وفزوعها والرجعية الغالية النظيا بالاستنبار والمنهونية — والتي طائفات التملية مير طلائع إنباق الكماع البناع الذي م أحدم قبل الليف أو الأمن الحوالا وسيم وحوام فسطوم اللود والإسالام والمستانية بولدة أن النصر الإحوادة أوجاً إ بدرية ليبيلة والشالومية بدوران

ويطمونه ويفطه دون اللهف: الأثب جور خضر النبياء والمرسلين شم المرابط النبياء والمرسلين شم المرابط النبياء والمرابط النبياء ويدابط الكنبات النبياء النب

# الأعكسالم السروح

طلب ان پری یسوع ا

شكل عدة النفس الذاتية الجال التنافج في طلب أن يرك يمسوع 12 من المساهدات من المرك المساوع 12 من المرك المساوية على المساوية على المساوية على المساوية على المساوية على بولوس من المراك المساوية المساوية

الله [.] الله تقد رئ غيره بالرفع مرجيع المواقق ، والتقامي . الله على اللهة علت غلوجة بقد مراء مراكز الجنمامي . والتقامي الله على مراكز بيلمها له القرائد المساطة . الله ، بالأم بحرا الله كركن لما والجمع المراكز المساحة . الله و وطابع . المساحة الله منذ الله من الماد الله من وضا كان المساحة . الا كان رقع الحار الجيم المحرف القدم المطرف القور وطاهم . أسب المورد وجه و المرافقة التجرب و الما كان المستقد التجرب و الما كان المستقد المورد و الما الله علم المورد المورد المورد و الما الله علم المورد المورد المورد و الما الله علم المورد المورد

المرابع علم فتا با والتساقيع ، أن في المتواطئ بعد المستخدمات المس

المستخدم ال

# كيف تنظر الحث مُوكب الـ ٩٩ ؟

وس قال لي احد الزملاء : الخلاص منهم • لقد اعتب ترشيطة • ما الفائدة من هـ الشمان فور انتهاء الانتخابات • الاصوات ؟ الشوف فور انتهاء الانتخابات، ــ انها تتجمع ومنذ ذلك المين لم تقـــ

واذا تحمنت ؟ سيلا ، فهل يعنّي أنك تراجعت \_ تصبي اقوى ، تمسير اء انك ما زلت مستمرا ، قلت : ما زلت مستمرا . و مذا كلام ٠٠ قال: كيف تستمر ا قلت : ما أنا كل يوم ←ع

ضمك وقال : هذا ليسس

شفلا . اللين يترشهـــون

للانتخابات يخربون الارض

بيت الى بيت ، يوظفـــون

لتنفسم الى موكب ألت ١٩٠٠

ی حوار بن س و ج ؟

قال : لا باس • انسا مخالی • وانت مرشے الانتظامات قامال اسجل اسک

أطجيلني الفكرة فقيست عن

والإهواء وداد العديث : • كر معرك ! • الا سالة :

سوالة أ عر ولا 17 استة :

حديثاً .

بيدو اثنا سندفسل

\_ لا ٠٠ أيس كلاما ٠٠ في منطقتنا ما كان يرتفع صوت منطقت به الله يركم اليوم أسي منطقتنا محامون ومهندسسون واطهام وصحافيون وطسلاب جامعيون ، كلهم ((أبنساء غيمة )) ، كلهم صعدوا مسن عائلات متواضعة ، الوظفون يفتحون بيوتهم • يدورون --ن يوزمون أكراميات ، عبديات، المستخدمون ، العم يلاحقون رخص البناء ،طلبات التلونات ، نقل معلسم الفلاهسون ، كلهم ايضسا يشعرون ، بمناعة وكبريساء مدرسة ، نقل موظف مسسن في رفع اصواتهم ، انهسم يتقدمون ، انا واحد منسهم ، دائرة الى دائرة - توسيع طريق - تحوير طريق - زيادة تعويض - تطبيق لجلسة تضين - كلهذا وغيرضروري

مها . الهم أن يصل الوكب للمكم و لكن هذا الوكب الله الكلمة والا تتحدث منه يراجع طريقه ، وبينهم . هل تزورهم دالما ؟ ويراجع نوابه كل مرة .

جديدة بعد دورتين تصبح هذه لا يعرفون من يستقبله-و لكن ألوجه الجديد الذي يأتي ليس هو الوجه الطلوب ذالما ! مقدى وجلس إملى مكاني وطلق لى فنجان قهوة و ندم تنفذكت إنا استعدادا الإسلالة

ـ هذا غي مهم ، الوجــه

الله وضحة الانتخابات الحال ورو هدار واسبطى علقا الوطول الفرى القائد على المساول والمدى القائد على المساول والمدى القائد على المساول والمدى القائد على المساول والمدى المساول والمساول المساول المساول والمساول المساول المساول والمساول المساول المساول والمساول المساول المس

واهداف نظيفة بل تعـــــرض نفسها للبيع دفعة واهــــده لزعيم لالحة وتدفع التمــــن المتمسن فَالِياً حتى ببيعها الزعيم دفعة واهدة الضا اصوات الواطنين

حزار جَافي

الطبيين الفقراء الابرياء . ولكن جريمة من يبيسع ولكن جريمة من بييسع
 افظع من جريمة من يشتري
 الجريمة مشتركة - أذا
 لم يكن هناك شراء فليس هناك

بيع وتصوت - ولكنها تعرف انها تخطى»

ما القائدة اذا كانست تعرف الخطأ وترتكبه . ... هذا اغضل مـــــن أن لا تعرف ، لا بد ان تعود عــــن،

 الناس بحاجة الى منفعة
 سريعة ، ماذا تنفعهم السبت قد السيع في المركب ، ليس هذا وفيك من الوجوه الجديدة ؟ لل لحكى معهم ، ، هسله: الكلهة واسطة دالمة بيلسسا

بيرسي 2 - ايس كما تتصور - الزيارات في مثل هــــلات في كل وروز يطل وجه جديد الشات نفاق على المرشحين من اصل نسجة - هذا عظيم - يدورون على القرى غدل بسره الذا كان ثنا فسية و حسوه من (الانتخابات - غالماً لا أفهم لا يزورونهم اليوم الذا كانسوا يحبونهم فعلا أ

32.10. 12.45



ممری شاب ، بشرف علی قطسیاع الدراما بالثقامة الجماهرية ف

الحبهورية المربية التحدة ، وهو ، الى جانب ڈلك ۽ عضو غريق ج.ع.م بالشطرنج ويعمل لقب استاذ أسسى

اشترك في المرهان الارل للفنسون السرهية في دمشق ببثابة عضر فسى الوقد المري . وهو ، هنا ، يسجل انطباعاته عن هذا المرجان .

🐞 على بصطفى أيين ۽ يسرهي

🙉 🖿 انتهى ، مؤخرا: ، مهرجــــان دمشق الاول للعنون المسرهية ومسسطاتيال جماهيري : فتر اكثر الاخطــادالتي وقع فيها ومنها الارتج التنظيمي وعلوية الاختيار وجزئيسة التبثيل العربي ٠٠ نلم بكن الجرجانكيا كنت انصور نجما للبسرهيسين الحرب بقدر با كان معاولة لمسلمه الفراغ الفني في ديشق من ١ ايسساروهني الغابس من هزيران ٥٠ نجسم المبرجان على هذا المعتوى ايسسما الادعاء باته كان مهرجاتنا هربها مثلت المرح على المراجعة ال والملكة الاردنية الهاشبية ودونسسية الكويت . وقد كان الديني الكريني الكويتي ضعيفا كما وكينا .. مجسرداشتراك مظهري لم يترك الرا ولسم بجندب جمهورا ولم يدر حوارا ... لكن الوجود الفعلي كان المسمدق الجبهورية العربية المتحدة التي قدمت عروضها على خضبة مسرح الحمسرا العشد السرهي الصري بهدك كسب ارض جديدة الممرح السوري ، يسالكي تعلن وسط هذا كله ميلاد السرح السوري جديدا ومبشرا بالخسير ... ل كان هذا هر التصد لطنيسيا ان البرهان قد علق السنهداء بله ١٠٠٠كن أن يقلقي هذا تحت سنار مهرمانالبمرم العربي نهذا ما لا يتبلسسيه



مشهد من مسرحية طرطوف





🗷 مشهد من مسرحية ملماة بالمعالب

ا بعارل تفتيت قوميته

الله الله الله الله المسعى لا يبكن

## فائلاي اغهبه ان مهرجانا عربيا البسرة يعني اشتراكا هليتيا لغالبية البلاد العرب من أجل الارتفاع يستوى النورية أأمره المربية .. من اجل تبادل الغيرات الهبه ان يكون هناك حوار بن القاطع يون سات هوار بن اشتلخ بالمرح العربي .. يساهم في طرح تداب السامة

المستد والهذه المويدة المالة الله الله الله المستد لا يكن روجهة المستد الإسكان الله المستد لا يكن روجهة المستد المالة المستد المويد المستد المستد المويد المستد المستد المويد المستد ال بسرح سربي ، يستمع ي من الساعة وايجاد المنيئة الملاية للما الله في مواجهة لمطالفا المريرة ،، وما يعام

هذا العديث الرخو عن اللغة والعرائب دون ادنى اعمال الفكر ودون ادنسي ارادة للتقير هتى بقرش العوائق التي يصطنعها متقوقعو المدن الذين لم يفوضوا تجــــارب ايصال الكلمة الى الفلاح شعرا وفئا مسرهيا بلغة لا يستطيع كتابتها اكثر من نص الماملين في أجهزة الاعلام العربية .. لقد جواز الرور العقيقي الى قلب اي انسان هتى لو كان اجلبها يتكلم لغة الهـــــرى .. ان مسرهيات عبد الرهبن الشرقاوي الشعريسة تلقى في الجمهورية العربية المعدة البسسالا جماهيها يفول الاتبال على مسرهيات أسؤاد المهندس . ، بل ان « البنكون » الذي نسراه غاويا في معظم مسرهيات كتاب العابية نراه ممثلنا بالعمال والقلامين في مسرهيــــات الشرقاوي .

ائنًا نُنْسِيَ انَ الْمِدِقُ هُو الأساس وأنسه عندما يكون النثان صادقا تفتغي كل الموقات ولا نعود تشمر باي هاجز يصطنعه جاهل.. ان إلا ماساة بالع الدبس الفقي » و « الفيل يا ملك الزمان » للكاتب السوري سعداللسه ونوس قد كتبتا باللغة العربية الغم ولانهما تعبي عبادل عبا تعدله أجهزة اللبسع والمفايرات السورية في الناس كما رأينــــا في مسرحية بالع الدبس ولانهما تعسير صادق من مسؤولية الشعب تجاه ما يعبيه كمسا راينًا في المسرحيتين معا فلقد استثبتهم الجمهور السوري اعظم الاستقبال وفائت جماهييسسة المرش عرضا اخر باللغة المابية السوريسة هو « أو ريكا » لأن الصدق اللَّي والتفاعـــل المي مع الإعداث هر كل شيء , , إل للسد غير هذا المدل فيعل التثبك السرمسي علد سعدالله ولوس كيا غفره من أيــــــ لعبد الرهبن الشرقاري في « باساة جبيلة ». . ولهذا فاقد تقدينا بتومية الى تجلة الهرجان ليكون اغتيار العروش في السنقيل اساسية اللغة العربية .. نعرد لسنكبل هنيتنا عـــن باقي العروض السورية متعنثين عن عسرض ( dedeb ) (12) See | Juny | Heen | سوريا على غشية بسن غليل الثباني ،

# طرطرف

للد إستطاعت الترجية العربية التي قايبها هسیب هلوی مثل اگر من عشر سلسین ان تعید اسرعیه ابواین قولها جلی خانبسسه المسرح النبوري و. صاعد في اللسبط الاداد الموهوب فلنألأ المشرح التسودي بعن تواصف في دور الوصيقة والمثل الموهوب هلى الذي يشن في اداله لدور طرطول بدوهية مظهيسة ما عمل نظر غمد الرحية الطرب الدينية التي المثنات غلد الرحيا سبعيد التي المنت علله المراطقة و الراحة المراطقة من مراجع التي التي المراجع التي التي التي المراجع التي التي المراجع التي المراجع الم 



## الفرق المرية والنجاح الجماهيري

استقبل الهمهور السوري الغرق المريسة استقالا هباسيا ، بل لقد ساعد هجـــ العروش أثنى قدوتها الغرق المعرية علسي تكوين جسم ناجع البهرجان أولاه البرزت جبيع الاخطاء بشكل مدمر , واذا عرفنا أن عروض مسرح غليل القبائن وهو مسرح صغير لا يتسع لاكثر بن ٢٠٠ كرسي ، والمرح اللاسسين هو مسرح العبرا الذي يتسع لأكثر من ٢٠٠ كرسي والذي احتفرته تقريبا المروض المرية لعظم الوثت كلديت عليه جبيع عروضهسنا المرقلا اي كم وأي كيف قدم السرح المعري

البهرمان ،

بدا الغزو السرهي المعرى بمستروان الدقة القرملة للقلون الشبهبية الذي قديسته لوهاتها الراقصة التنوعة بادة ثانث لبالسي ثم تلتها فرقة المسرح القومي وألبيب « دائرة الطيافيي القرقازية » ليرتولد يرشت والمراج سند أردش لدة نافث ليالي السنم لا بن البيام ﴾ للقين المدرج ومن باليـ سعد الدين وهند لم جانت ارقة مدين المكيم رقبيت لللك ليالي بسرهية الأجلدي يا بلديءًا بن تالیف رضاد رشدی واهرای جب بن طالب رشد رشدي والحاج بسالا المرابة لقد الان الله ياسات الإنداليسان إمرية لقد الان المان علاق ملاث يطله عرر الهرسيس والمنسبات المرابة اسبات علامان والابناع لياني (لابني المنسسات والغرب كان المبلين لا يتعلم مع طلب الإملادي وحكم الإملان أوح هذا الخوسية الكليف للمروض المراك وزين لجوم المسترح المرأي الملة رأوه وتسيعة الوقع ومسترح المرأي ومددي فيده وقد الله فيت كان لا يؤكن البديد ومدي موه وسابق هده عدد الإصابة و الوساء المديني باللغ عدي الإصابة المسابق المدينة المد



و جانب بن جبور بسرح الشوك

الرفى الذي تعبيه نقافة لظرية في الابكسان مع التجريب السلير أن يصاوا إلى لـــوع ون التكامل اللي .

# مبترح الشوك ومحاولة تحطيم جدان الغوف

راينا غبين فروض الهرخان تمرية جديدة كِالتِ تِقْدَم كُلُّ يُوم أَهُدُ عَلَى هَالِيَةٌ مِنْسَرِحٌ اللبائي تحت اسم مسرح الشواء ، ومسو مبارة من فقرات تهاول الشاكل البوب في للناس كلوع من المبرخ السياسي .. وادام العراش الذي قابلت به الجناهي هذه اللجزية وعلى غيره ما زائلاه اجزيت الماشا مع بخراج يمان عبور با رئيله دويت الخلصا مي مشوح البنز وفر في لمن الوقت إلا الخلسي بين رئيل الحقوق بالتي يعزال تعلق ومن المحلم من مسيسها القول في البناء والمجادل المطلق ومنافي الفول في البناء والجادم الأسل المسافية المعلق المطلقة بمن المبياة الشورة المائي المنافعة والتي المنافية على الالتيان المائية يامنة والتي المعلق إلالة والمتناف

\_ mmateleten

فن « الرسوم المتعركة » فن قديــــم هدا ، عرفه الانسان ولل اول عصوره ، فكان اشكالا ولنابعة الحركات رسبت على الحدران ثم اخذ هذا النن ينطور بتطييور الانسان ، عَمرِفه القراعنة في حضارتهم ، وكذاسسك الاشوريون ، الذين لا تزال اثارهم المهرية تدل عليه .. وهكذا وصلت الرسوم الى أن تكون فنا هضاريا عبرت به الشعوب وبصور كاريكاتورية من مضارتها في هييم نواهييي

 ف القديم كان الإنسان بالأعظ الحزابسات الصفرة عند انتقال الشيء من هركسة السي هركة . . غمير من ذلك برسوم اهتب بالظاهر السطعية لهذا الشيء .. أما السوم مُأن هذه الرسوم تعبر بدقة عن المائسيي الجرهرية لحركة الانتقال هذه ، ولذلك كـاد لها الاهبية الكبرى في خوض كافة التواهسي الصائلة للانسان

واستطاع بواسطنها ان يحرك بعض الرسوم بصورة متتابعة \_ الا ان هذا القن لم يصل الى مرهلة النضوج الا على يد القنان العالمي « والت ديزني » . . الذي بعثه من جديست بعد أن طفت عليه الصور السينمالية الحية ، والتي يعتبر من الرسوم المنحركة (( أما لما)). غلى سنة ١٩٠٨ استطاع دبائي ان يعيي هذا ألفن بشكل نبام دعائي ... واستمسسر في عبله ، غترة طويلة ، ممتكرا هذا الفسسان " ألى ان ظهر في اوروبا الشرقية الفنان الدوشان غركوغنتش » الذي جدد فيه وائتصر علىسى دیزنی از مسابقة « کان » اعامی ۱۹۹۲ – ۹۹ أن تفس الوقت كانت هذاك مصاولات صغيرة في الشرق للسير في هذا الطريق ظهرت بشكل دمى تدعى « الأراهِورُ » ، ولأن هذا اللِّن يعتبر وسيلة مهمة للدعاية التجاريسة ، غند بدأ يأتشر في الإصواق وتهتم به الشركات التجارية الكبرى ..

زاهر عقيلي

على لبنان مثلاً من يعمِل في هذا العن . . . لأن السوق اللبنائية بعامة اليه ، ، المسلك عالمواهب تظهر يسرعة ٠٠٠ وزاهر عقيلسي licas lineral to this so live libiling الذين بداوا يفظون هذا العالم الدييسسيق

فنكان سيُوري شكاب :طكور تتقل زاهر عقيلي بين سوريا ومصر ولبنان ونرنسا ... وقدم في كل يلد إللاما ورسوما من الناجه .. نتج له التلفزيون المسمري أبوابه .. وشجعة المسؤولون ليه .. كذلك اعجب بانتاجه بسؤواي الطغزيون القرنسي٠٠ وكار التلازيون اللينائي المناح الذي سهــل

> ( على هد قوله ) • قال زاهر أنه بدأ سنة ١٩٦١ بانساج اول مجموعة فلرسوم التحركة في سوريا ، مكانت افلاما وطنية الصيرة ... بعد ذلك عمل في الصحافة اللبنانية كرسام للكاريكاتور .. انظل بعدها الى بصر سنة ١٩٦٤ ليقدم بعض رسومه في استديو الرسوم في التلفزيسون

> له الدخول إلى الاسواق النجارية اللبنانيسة

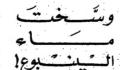
مع ه دار الربطاني اد في اصدار بعض الرسوم في المجلات ؛ بعد ذلك انتج اول نيام له بيع سعر جيد . ، ساهر بعده الى فرنسا ، ، هيث اضطرته يمض الاسباب القاهرة على انيترك التلفريون الفرنسى ليغود الى لبنان ، ويستبر هنا ق. عمله الغزير الانتاج ،، الذي استقبلته

## الأسوال اللبناية بلهة . ضد النظام التقليدي

قال زاهر انهُ يجِدد في رسوبه الكاريكاتورية ويخالف النظام التعليدي لهذا الفن ... عالمروف انه برنكز على عناصر ثلاثة هي: المتصر - الحركة - التعبير ؛ أما هو الله جرد رسومه من العنصر واستطاع انيستظمى ما بريد من خلال الحركة والتعبير غلط . آخر اعباله كانت إدلابا دعائية تمسيرة لبيرة « لذيذة » وهليب « كابم » وعلك ـــــة « فنده، » » کورسیدین د » » واسید استطاع ان بيرز من خلالها تدرة رائعة نسى

من الرسوم المتعركة الى هانب المعة النائجة عنها ، باستعماله الرتس الفولكا سوزي ا بثلا ، واشراكه المبور اللوتوغرافية السي هانب الرسوم التمركة ، بصورة يتدمو السي البية بشاريع الحرى مدردة ، ويقول عسن

هذا الدن اته من حضاري وتربوي ، مضلا عن انه الطريقة إلكل اتمديق الخيال العلبي in ... Years



ه من دعاية بية « الليلة »

m من دعاية لا كوريسيدين د »

■ ا من لا يعرف قصة الذلب والعمل كسيا رواها « لافوندين » منذ اكثر مِن قرنين 17 أنها قصة قديبة هديله

قصة اللكب الذي ياكل العمل لأته الرسخ

اء البنبوع ، والبعض بمناج الى التلكسير بانها قصة ذاب وهبل ، وأن ذلب المهــل

أعتداد اسرائيل أو جدي أعتدائها على طررة حاملها للميالا وتعرفين داريد إسا المكان / وأستعولها لللح ويها جيها

ا (ماد الينبوع )) إ Jan " Due lat " Tat

ولمل لبنان البلد الفريد (الذي يم

البيئوم المتحركة ... كما يحرّكها إنانُ شاعر العروبَة الكسر»

in flacing

استراتيجية ، وسياسية ، وتكيكة وبعبارة اخرى ، القطر الإسرائيلي قبنان موجود لقوة اسرائيل وغنط

وهاجتها الن مزارده القبالعة القضية ليستو تفنية للسلين والنا البست تضية فدالين ، بل تضية فِلْمُ \*\*

بلقياء وأن معور السياسة

غراواً رَّدُ عَلَىٰ هِنعَكِ أَلَ الطَّهِا لِهِنَّ كَلِيدًا بَادُ النِّيْرِيُّ وَلَـُو

# يقلم: هدى شوتي

أنسوال ليس بن نوع : مَل ١٩٩٩

الاعوية التي تجبهه بهم

سياسة النفلي عن الإعضاد

والاورفيق ة ينظ يقوالني التوي الداله من المعلا

يين مند الياما فداليون)

أراقي ولكن ...

شائر العروبة الكبير

الزاوم من ابنان

١١ أنهم بعد ان

أدبرهلة كراج

أزنها السترخيات

الكون في عيني كأس . . ورهان وطيوب الكون في عيني شرب . . وزنايق

والزواج

, اهاب : دون بابه الرناخ

الكون في ميني ي شعري 👡 هدالق سالت شاعري الكبي ...

قصدة لعلى حمدى صقر

الراة المسناد .. والقام غدان في قارورة الإلم غدان لا يجنبعاد !!

وكل ما تقدم سالته : اثنارك القراء ها. بلكرها اهاب ، انها الابواج والشالل والاغوار

تزاوج القطران

المان اللهيب هراجس هصاد السجن اللفحات . .

وكل ما تكرت تسعر .. سألته : والثار ليس منه بد اجابني : « هزل وجد » سالته : با شاعر العراق . .

اجابني ووجهه كليب ندمت إذ عربت للخيام لانني ما كثت في الانام

بل كثت بوقا فافرا

وكثت عبد الترجبة بل قل أمه

ویمد کل ما جری ، وکل ما نقدم

يا شاعر العروبة الكبي .. هل اهببت اجابتي : الكون في عيني غادة اشرب من خديها عمرة الفجل

يسكرني رهيقها المفنوم ايمر في عينيها الى مدائن الالدان والربيع الى مدالن الطقوس .. والعبادة الكون في عيثي عشق وهدوم

وسراب . وغياب وليال ولجسوم ٠٠٠ estis of IEE, تزين هبد امراه فموب

آذا راقي شعر ۽ تراني مرددا. اری شفر غیری شمر تقسی بأی برق وابرا مِن شعري مِتَى لَمْ يَرِقُ لِيا

سألته بن عن شعرنا الحديث .. too Dad Hale to

له ، منعشا روهي به والثواديا

وبعد كل ما هري وكا. ما نقده سألت شاهر العروبة الكبر عن شعرالنا والشعر وكانت الإهابة

لاللة تحار في محارة اجاب : كل سائر على خطى من قبله وليس فيهم رائد .. او مبندع وكلهم مقاد . . او ناثر ( نحربر ) وليس غيهم الفرزدق الخطر

> أو هربر ZJANI LL ال من الكتب نقنات اشعارهم غنشكو الطوى .. ومماما قرب وشعرى اني من حقول الحياة اغلى به جالمات الكتب » وهونا استوقفت شاعري الكبي

عن شاعر بحله adle and to او هال في اشتماره

سالته . والاخطل المشر اهاب : شاعر کبر

اكله ما هاشر الا للقال لقديرع

مبعد كا. ما هرى وكل با

ممالت ثماعر المروبة الكبع

وْالشعر . . ؟

غجاش جوابه

Adat 1 date

كالطوغان الاسود جرهي ينسرح tales als like المصروح

■ المليب بدبي

وامراة نبكي

نهسج النماء عن

الجموع نهدر كالبحر

والامهات يصرفن

على هذه الدماء

السماد سوداء

نطبع ثسارة الحزن

الى جين الآله

منفرد وهند معذب

وإمعات الساعة

واطفال الغد

فالشبس مانت

ac Illa Ilue

andl wite.

غربان رهيبة

غاللبغاني بولد في أرضه

وبعبض ایامه ی وطنه

والاله في حزن

بنادى

رجال البوم

النى غطب الإرض البيضاء

والكون بنوح

الصليب ونبكى

هناف هزين

وشياب وسحى في حسرة

انا فی مذاہسی ي الامسي ق ارفسى يتقنى في معيدي

غناء الخراب والدمار ثانيا بيضون رضا ،

# مننشورات عوبيذات

بيوت هن ١٣٨٦٠ يـ تلمن ١٢٨٦٠ يــ ١

# النجانون

# فقشته البطؤلات الغربتيج ليب مغركت النفواؤ

ه ها براید درجه میشود، اندسیناسره لاد الافا از ۱۵ اینام درخیل شن اوجون افرانس درخیا مکند اطاق آسارسردانی بنکر هدی به اد درخان الادان الایل از جهالاداران انجیط هاه

# وأنهم بقروطة . ، معتاجة اسلك ے تے جدیدہ صدرت عسن

معايير الفكر العلمسيي : تاليف جان فوراستيه . اجعل دراسة عليه كتهاهالم فرنسي معاصر و

بعوث فلسفة : والسنتورة البارس الراسات دادة في السينداليس : البين واللب ) الذا والالا ) العشر ، البرسة : اللبائة بين العام واللبسفة ، للاسة الصف / العرب : (اللبن العام واللبسفة ، للسفة الصفة / الع الراسة اللبن العام اللبن

مع العن (بسرمره إسرائية العدال والعد عن الرعد يحود العراق استوجيم بيان والا

لاينز وازاهات العناق بيساوت من ۲۱۵۲۲

الحقل الإلزان الإيهاب سرومات

المنطق الاستنكافي المناكف المنافق المن

الامتناع « التاثي على الصالح

 « القاني المرك » قصائد بثقارية نقلها الى العربية ووضع لها دراسة الدكتور أهبد سليمان الأهبد ؛ وهــــ تقتع نافلة جديدة ، أم يسبق للقاري العربي أن أطل منها ، والقصائد التي تضبلها الكتاب تقترب كثيرا من العياة البرمية في بلغاريا ۽ رهي لللك بسيطة وملوية ، وظل قرابتها

اف ادارون



مدر من « دار الارضاد » ( الصاح السنشرتين واثره ق النكر الاسلامسي المديث ) بطسم بأسك بن لبي 1 ٨٤ and it ilare ileust ille bugs



العنوفي المد الكرنية » تاليف المبورخ الملابة هذا أبن رائند صدر بلهسيا طفرا ألفردان الرابع والقليس > يلع الجزء الرابع في ))) منعب ( العَجِم الوسط) و والعزم المانسي هو خالم هذه الوسوعة التي مندرت بر طبح هذا الوسوط التي يعترب المراح التي يعترب المراح التي يطلع المراح التي يطلع المراح التي يطلع المراح التي المراح الم cille ciller w لللبته الرسوعة ولجاريه الحيانيسة



 « راية في الربح » الجمومــــة الاولى للشباعر الفلسطيلي محبسد القيسي ، ويمكن الملاعظة انالقيسي يفتلف عن باتى ابناء جيله ۽ بتلسك الشفافية الاسرة التي يتبتم بهسا ، وللك الصفاء الملفت الذي يشبسن عبر عبوره ورؤاه .

وهو الى ذلك يعظى بمصيشمري نادر ، وتلقالية سيمة تلفلبالعواطف، ويجدر بالذكر ان الجبوعة تتمسيل اتصالا وثيقا بنيض المساةالقلسطننةء وبها تعبله ، الإن ، بد ، م... باليشارة . .



٠ « الله الأزملا » ديــ والاخلال وبقبائل الجنيع يمسراة شعر دو شکل کلاسیکی اسسی



المعادة على أور كان أحد من الاستورات المجهودات في و مها الله أوجة ويلفق ) . و في يستر منا الحول موقوع من المؤد يور عدم الوال والموالي والمنا المهاد



بعدها الرابع الذي صدر هذاالاسبوع،

غضلا عن وجهات نظر وشهادات ووثالسق

التليق ، ول اللسون . او وليكن وجبي ديوا \_ دم من العيم المجنو الشيء بيولي الث المامي (الاول الذار الميار الذار الإدرا البيد ا اللي مر فحط نهيها شنيا والاط ايال بسمع لبر علله والصبل الفيشن مليها كالتوبيازال... جن ادفاة والماسعة بناء وبهار ((مسيدًا

جرم والفيلة بالمرز أو مغرت أن أندأن سبن

## ادونيس: مخلت مدرسة العشب تناثسرت في رواق من النار

تواصل مجلة « مواقف » ــ برئاسة تعريسر أنوئيس ـــ مسيتها الجادة ، في احتضــــان الفكر الجديد ، وفتح ابواب الحوار تكافسة التناقضات التي عِرِز ق طريق النــــــورة

المربية .. يضم هذا العند ابهانا وبواد ابداعية ه تنضوى دجت برضوع العبد ( تســــــاولات وساتيلية ) ، وبنها الثورة والعدالة لهشاء شرابي ، التورة العربية ومواههة السنقسل المبيد تميدر هيدر ، التغيير اللوري والواقع ألعربي اليوم لغتار عائي ۽ تساؤلارتبستقيلية لايلي سالم ، العرب وبعثى التعول الكسي

. . ..... Little Control of the Little اشترك أبها ستيارسكابنكا ، مادل المنفيرة ولي لجم > والثالية تعدث ليها علج المطبع عن اللورة والهزيمة . وفي المدد أيضا تمسة لهائي الراهب ( موزاييك مربي تو هاــــــد مستور ) اوقعة الحرى لجليل الليسسسي ( زايفة :) المعد يكترب ) .

هن : اسحق دويتقر ۽ علي بلدس ۽ يسلم طيني ۽ آثور آلفسائي ۽ معسند القيمرة ۽ نعري الصلغ ۽ سبي الصلغ ۽ وأما في مجال الشمر ، يقد تضين المسدد عماله لبلند الميدري ، والمرى الافرالتوايية وقميدة لِاتوليس ( هذا أهو النبيي ) ثلق هذا مطلعا بقها كها يمولا القاريء بجنيد أوزيس ا

« الطريق » ، وهو هائل بالنراسات : والإيماث، ، والقصائد والقصص ... بلها دراسة للسيم شاهر الذيطنت عن الوضيع القالم في لينان ، وتراسة الفرى لالياس شاكر من : الوالسن الطبيعية في ظاهرة الثقد الذائسي يمد الهزيمة ، وتمثيبا هيدا على وإنع الادباء السابع كليه معمد دكروب و كيا تضبن العدد نصا في مردنكرا لكارل ماركس من الاستثنائيةالياسية ودراسة لفالي شكري من البطــــل أ الثمين في السرعية العربية ، والط المدد قصائد جديدة الته مستن إراد Pulle Bastle Hiller : mird القاسم ۽ معبود درويش ۽ توليسل زياد ۽ سالم جبران ۽ علن سائلة .

وقد اتن هذا الفند غطوة وبياللهفة

في جبلة الغطرات التي متتهاريطتها

باستبرار ، معلة ﴿ الطريق ﴾ بارادا

واهية وفكر فتيء

عدد جديد وحافل

( - de) de que

HAR يقع فريد الاطرش في فقف فكري مفضوح وعلني ؟ والنظفيس هنا فعط > ولكـــن أنه يمر ويكرر اعلانه دون وسه يصر وبدرو استهده دول اورادع من بعد ذاتي • رميل ان ندخل في تفاصيـــل الله ) نود ان نفعت النظر الى أتالا نتمدت عدفريد الاطرش

الله ، ولكن كمدف العبت عن ظاهرةايديواوجية، المنجد وسيلة التبسيطهــــــــا وتبيهها افضل من الاستنجاد بأريد الاطراس وتراثـــــ

سُرَات على هذا الاعلان الزم أريد الاطرائي نفسه من خلاله

السلمي » ، و افترضنا ان احدا طيب ، لو افترضنا ان احدا لم يتقدم ليطبق ذلك الكويسب عمليا ، هل يكون هدف ذليك

ورق يتضمن مجموع القالات التي نشرتها اغتنا (( الحرية )) بهذا الصدد ا حتى هنا ، غان « الحيـــاة حلوة ٠٠ بس نفهمها ١ » لنر الان كيف سنفن

التلاس، (برد المعرض ) الترب الان كيم المسلمي (الترب ) مقطع ( • وجان ) المياة علوة ؟ )) المياة علوة ؟ ) المياة علوة ؟ ) المياة الميان إلى الميان الترب التابلان الترب التابلان الترب التابلان الترب الميان الترب التيان ال « والتبيعة ... العمل عن 

زميلتنا وهبيبتنا ، معلــــة مناكف: لان « الحريــة » ( كان هداب لينين من تشجي قيادة ، وفيها مناكفة ، 
( الحرية » النحو كل عمرها تقول نظريا هذا كويس اودين المساطط العالم في برالـــن عشو بدك موجود الله هدادة هيها على يأتي واحد ديطين هذا الكويس على الساطط المساطط ا منها في النهاية الامبرياليـــة بكلمة ((مزيدا )) ٠٠٠

« حين قام ماونسي تونسغ بالثورة الصينية الكبرى كــان مدغه اعطاء الامبرياليـــــــة الامريكية ورقة تكنيكة ضاغطة الحمل الاتحاد السوفياتي على

قيادة ، وفيها مناكفة ، وفيهـا استنكاف وفيها من هميعـه ، فيها مزايدة لانها ملحوقة وفيها قيادة لانها تحمل رنة

اصدار الامر ٠٠٠ ie Ilael : وفيها مناكفة لانها تعلى أن ما حدث لا يعني العين : وفيها استنكاف لانها ترمي مسؤولية ذلك الطلب على اكتاف الاخرين ا اهاف الدحرين ا واكثر من ذلك ، اذا تحمل الاغرون تلك المسؤوليـــــة

الاستاه (التناتيم على المسالح الخطار التحداد السلاميةيم على المسالح التعام التعام التحديد التحديد التحديد على المسالح التحديد ومن يدري لا فقد يقال أن عملية النسف كلها كانت ضربة « ستروبيا » ، ذهب الفدائيون لينسفوا دبابة فحسبوا الانبوب

# مادام الانسات بلاخربتة فكما نكتب معرض للشطب

با تبل ثورة تبوز ١٩٥٢ ، عين اتاهايطلب العلم في الجابعة الاسركيسة . وقد التبع لمن سيسو هانك الإبار التعرف على الحركة الاسة المديدة ، وشارك بيها بدراوينه الشعريسية الماتية ، التي توالي نشرها بمسيد

نلك في د دار الاداب ه البروتيسة ،والتي تتجسد في كلماتها قضية الوطن،ومجهعة الانسان ، والابل ، ذلك انه بدأ كتابة التسعر في الفترةالتي سبعت وتوع كارفة ١٨ ٤ وهسودون العشرين بن ميره ١٠ ان الشكين استعادة الأرهي لم يتطرق السبسي نفسه في يوم ، ولم يعلن ... كما عمل قيره من الشعراء ... بطلان الكل .

وبن برى بمين وهو يتحدث ابشعر بجذوة الحماس بن نفسه تقد ، وبأن الكلمات تستعيل لديه الى اسلمسة شرعة في وجه إعداء الإنسان واعداء الحياة ،. وهو يشكل بم شعب سراء الإرض المعتلة القسيات الجديب دةلانب المناوية ؛ الذي يغلى الان فيرجل اللفية ؛ معبرا باسالة هسسن برطة النشال الراهنة ، وهن روح الشعب العربي الصايد ، تعبيسيرابسط الى جواره كل الكبيسيسية البالية التي يتديها العمر . والحق ان معين بسيسو واهد من الطة التي كانت اشعارها دائيسسسالذيرا واميا قبل نكسة هزيران ١٧ ، والثاء زيارة الشاعر الاغسسيرة للاتعاد السونياني تأم يفجينسسسسي إيفتوشنكو بترجية بجبوعة بن قصائدهستصدر أن ديران باللغة الروسية بالشقة العربية . ولا قلك أن ذلك بعد كسبا هاليا للنضية العربية البادلة التي يدور الشاعر في تلكها.

وبن هذا اللقاء بم الشاعر تتعرف طي رؤيته للماصبة إلعربية التسبي أستقرت قنبه نبها ؛ وتكرياته عسرالهي الذي ولد غيه ؛ وتحريتي الشعرية الاولى ؛ والكتب التسمين الربها في الدرات العربي والعالي ؛ والعدية الاساسية التي بقاولها كساشعر هر ؛ الى مجدومة المرى مسن المكار الشاهر وتحليله لبعض رمسوزه الشعرية ، ومضمون ديوانه التسادم تصائد على زجاج النوائذ ، ورأيسهل شعر المتاوية .. الم .

## المتراس الكبير

 ماذا تعنى القامرة بالنسبة لك ؟ ... انها ذلك المتراس الكيم الذي يمتسد ق صدر الوطن العربي ۽ وهي في الوقست نفسه تلك الغوذة الغولانية و التي يستظييا. غوق راس المارب العربي . قد يثقب الرضاص تلك الفوذة . . فهذا طبيعي بالنسبة المقاتل في المبهة ، ولكن هذه الثقوب هي التوافية والشرقات الكبرة التي لطل منها على العالم. لا هاجة ابدا للكلمات لكي اقول أسبك أن فلسطن كانت دائها وستظل تلك النجبة التي تنزف على جبين القاهرة .

# مي الشماعية

● ما عن لكرياتك عن هي الشجاعيسسة النسبي ببدينة فزة الذي ولدت غيه ا ب أن العدث بطول عن هذا المسي الشيعير ، الذي كان له دائما ذلك السيدور ق كل الاتفاضات الشعبية ابتداء مسن تورة ۱۹۲۳ ، ويكفى أن الكر لك أهد شهـــداء ذلك المي غلال مدوان ٦٠ . لقد وضع كيس light false & court listing lists . . . . معاولة بالسة وتبيلة ليرقف الزحف ، ويعطي وأو يضع بثالق لعباية الاسحاب ، والسد أستطاع أن يقدم تلك الدقائق اللبينة . وتفع اللين . . فقد مرت عليه جنازير ديابة اسرائيلية والتمه لحبه بالمبعد ، وقال بدور وم هالير الديابة هتى شارع فزاز الرئيسي واسبست fulce and Illatic . التجرية الاولى

 كون تجمدت من دوريك الاولى تسمي ت تتجمله تجربة الشاهر اساسا السب

عَمالِدة ، والدواوين الشعرية التي كليلهــ اللُّلُ هَذَهُ الرَّاعُلِ ، لقد كان أول عليانيني بالمنفر « تصيدة » كتبتها من « صلاح الدين الايوني X . ولا الذي للذا تعينها . و ريمنا بتأثير مدرس التاريخ . . أثني امكك الان على كابة تجريني الشمرية (. أقد تمانيت معي I I I I I I تشرها ف علقات وتم النمائد في موسكسو و بواسطة الشاعرة الامركية لا روزاستايرن ا

• ما مي الإدامات الإنبية في التسسراف لعربي والمالي التي طارات بها أن - كتابان من فراها القديم هما « السنف العربي والعالم التي تائزات بها أأو البلة وليلة ( ا كليلة وتبلة ) ، والتعبدي غالموار لا يزال قالما بين شهرزاد ويبيين بيديا القياماوات و. الحوار بين شهرا اذ القن

كانت تقص كل ليلة حكاية الشهريار اللسطك بن اجل أن تفقد راسها ۽ ويين پيديـــــ الليلسوف الذي كتب كليلة ودمنة من أهــل ان ينقذ راس ديشايم اللك . وما أيمـــد الفرق بين من تقص لكي تفقد رأسها ، ويسين من يكتب لكي ينقد راس أجره . اما بالنسبة للادب العالَى ء غالقم

التي تركت اثرا كبرا في تفسي هلسسي الان تمية « مارون ابدن » الكاتب الامركي جساك للدن ، لقد كان هذا الكاتب معارباً عنيــــ شد « البراغيانية » .. القسفة الرسبيسة للامتكارات الامركية .

# مرية الانسان

• ما في القلبية الإساسية التي يجب ان يمير علها كل اسمر هر 1 - تضية هرية الإنسان .. انها ما تسرال تلقل من عصر إلى عصر ، لقد اختاف وعنور الكلماء على الانصان ، ابتداء بالسيف والنطم ومرورا بالقصلة فالشنقة وليسمس التهاد أبدأ بالكرسى الكهربائي .. نها مسأله اصلوب أغر للبوت ، هو تكبيم أم الشاعرو، الالتزام والغنائية

مل مناك شائل بين التزام الشامسر

بتبايا الوطن وتعيره الغنائي ! ... كل بن يتمدى الكتابة فهو مات... بالشيء الذي يكلب له أو عله أو غيه ، سواه felt le la get . ellegia l' grafeto lich مع المنالية ومع الإداع ، إن كل هيامـــــر يعلى الهينة ويعلى الإغران أيضاً . فكــــكا السالة كما أراجا : يملى الشيراد يقتسون والبيش الاغر يتكلم ز والطلقية في تقييسوي بست لالمة وشرورية ، ولكن يجب الا تسيطر تبابأ على التكرين اللبسي والوجدان

🖨 يغردد في السمارك الأغيرة بكثرة ريسية المكل الذي يؤدي ذورا يزينا ورنفه ، مسأ Vil Vi die lad et ier. ت كانا بدال بعاريقة ال باغرى ، بعضا يبلل لانه بطلوب، ليله أن يبلل هذا السمور او دالك ۽ واليمش الاهر ينظل تورا يعيد ...

و « الله » هر السنية دوليا باللهم له ان يفعل » فهر على دالنا الانوار السنية ان يفعل » فهر على دالنا الانوار السنية يعلى له هندر المرودة . ني ازه الملقي الاق بقاة البير في رسنها يقرر ، يُعرر مني السرعة ويوفق الريستين الادوار المبلين ، وفي يعني الإنفر يشرون

🗷 معين پسيسو : كلت اكتب على الرول واليوم أمسمت في الاربعين أ 🗷

بن شباکه غوق خشبة السرح ، ويعلن رايه للجمهور ، يعان رأيه في الولف ، وفي البطل، the libertum label . التمسرد

٠ ما اسبان تبريك 1 - ان اللن هو اهلي مراهل الرفي والدبرد لكل با هو علن ويداكل . اله تبسية التعرية . والكر بهذه الماسية كليات الشياعر ألامركي غريقوري كوراسو : : « مسسن السلميل أن يكب الباهر معرج لميس بنستيبة القطوط ، اللن استطيع أن أولم بهذا ، فقي هذا العالم الذي وتفير ، ويتفير أبية الأسبان والاشياد ، فلي الشافسيو ان يللي اينسا ، وأن يكون دالبسا ل بسرح 1 4 15 A

أكثر من قاموس

• اي قدات بك التي في بالسيدس عن عند الوطن 9 تمناح الكلبات التي تفي بالتمسيير من بلساة الوطن إلى أن للنج إكثر من عاموس أن عواليس الملى والمساة . إما السبي إلى للدي ليلومن الإلى ، المستطلي أن الأسسى للهوا وقوس أن القبع ويقاش طلسندل الفات ال

البراء مالات الفيورة عالات الفيورة

يا تغييب العلاء والفكر بن الأم والحنية والبليال ا

القاهرة ـ من نبيل غرج

ــ حينها اكتب اكون في كابل هواسي انتر لا المن بالمقدرات من كل لسوع ، ولا امنى بالمغدرات .. نقك الأفرامي التقييدية أو الدفن ، بل أمني هالات الفيوبية أر « الزار » التي يمارسها الشاعر في بصغراً الاهوال وفي كل الظروف ، فالتجريد، المرز الذهنية ـــ هي سم القصيدة وسم الثنادر 

الذي بشبه همر الماس . مضمون قديم وشكل جديد

تدبنها او تريد تقديمها للشحر العاصر ا ــ يعتبر الشاعر في هالة اكتشاف والبار النفسه وللافرين . . وبالطبع فهو أن يكثف قارة جديدة ، ولكنه سيكشف شيئا با ،رو لا استطيع ان اهند لك كلهه او طبيعت. 

واصلة هذه اللعبة أأ الشطب والمسح

فَا أَيْلُ لِ السيارة العليقة النسسى الله مع اللهر الى الدرسة عالا براتب زجاج النوادف 8 المصر . حينا كا الملك كات ماجها حياه الراد ، الذي ديل غالبا المتعاد على المياد المياد على المياد المتعاد على المياد المي

فها تكتبه معرض للشطب واليسخ .

 بدا براث الله درايات الله بالمسال المسلم من مواطل الله بين مواطل الله بين مواطل الله بين مواطل الله بين اله بين الله بين اله بين الله بين اله الها مجبوعة من اللوائل و يعنها تعطم لوطيه ، والنيفي الله طلا باللون الارول ، والتعلق الله طلا

بلا زهای ،

 با عن الزاحل التي تقليما كلانو أ من المسب أن يكلم الشاهر المالية الدالية الدال وهدها ب وليس الكلام – هي النا القع و رمي اللجرية التعلية القباد الأ زجه القصيدة في وجه القباد الألال للسافر وجها تقد

لشعراء الارض المعتلة 🍎 الى إي بدى ديال الحالي

ن أ بالمراز يا . إنا الحود الله المراجعة المراج 

لروسة اختسرت مورياك 

إ، إلا اخترته هو شخصيا أ والذا

أينور الي تشنئي الى عالم موريساك

ونه ورباله ، والإنسان بحسنانـــه

لام النباقل الشاقل لاديب قرنسيسا

رايريتك تدرة عجيبة ليقوص غسى

وُ لِنَّهِ وَلِمْرِيةً ، بِلَقِي الأَضُواء على

قاتها ؛ يمير بصنق ويعدة كلبسات

أروباك بالقط بقن لا يشيل لله ، عمورة

إ... الطات ترتعثي خلالها الاعبسال

، هن كليلة بتقيع مجرى الحيساة

فالأبان : وهذا يبدر واضعا جسدا

العار العب » . قالدگتور « گوریج»؛

وين الاصعراء رمال تفصل بينه ويين

الله ويد ان يتقرب من ابقه المراهق

---- Sizie . 124 ; liel ease, let

أمر د الأهلة التي يتسلل معها الي

الإ دران المبت بن حولــــه ،

\$100 ألك الثبلي الكبي ، الذيومعل

أنداد بلك تنسه بن مواطف الناس،

أُ لَا لِلْكُورِ كُرْرِيجِ تَعْدِثُ بِمِثَانٍ مُسَي

های به ایله ) لامین ریبون کرین افران انسان کفر ، یشیم بخلان

الإيمال أن ومن من العطب في

الله بينة اسبها ١١ ماريا كروس ١٤ ٥

المقاول القر في المهد ، يتباهسي

الم والإنجالة ) لا أهد هوله يستطيع المراسلي ( لا وطي التجدي البالبس

الله الذي يريد أن يعملهم على الإعتقاد الأطبع لمسلم عزياد هذا العبر ء الله

الله عرفه ». الله مرسيد اللسالانسية التحليلية:

البنا الصلح والبيان . هو يتملسك

النسان المسيف ، الشرير ، الله

واعتراد العب وبالذات أ

الزيت حكيت لفرانسكوا موركاكف:

المسا شعبان بريشسة بول غيراقوسيان

عد أني 6 لا أستطيع أن أعرب أفكار أديب غير مؤمن .. لذلك اغترت مورياك . وبعدئة تسألني لماذا اخترت ا صحــــراء

فالرواية بالإضافة الى انها تعبر عب « كل مورياك » ، فهيقد نافت المِكْرَة الأولى للقصة من الإكانيمية الفرنسية ، وتمثل ماساة المائلة الشرقية ، التي تبني في الهواد ... افرادها ، هو الطابع الميز لحياتها الفاصة والمامة

كما أن شعوري ، أننا بِعَافِة لتعريـــــب الادب الانساني ، في هذه الرطلة ، هـــــو الذي دغمنى لتعريب ينقذ انسأن اعمانتسا ، فكان : « عبدراء العب »

کان یکره دالما ان باتی الساء ، غور

لم يشمر قط براهة اهمل من تلك الراهة التي

درسلها اليسه الثبيس طنها يستيقظ غسسي

الصباح ۽ يعرف هو ۽ ان اللهار يجمله يعيش

حيات كما يريد ، ويشعره اله كالن هــــي

نم يمت بعد ، يسمعويرى ويتثرق الإشياء وغير

كلية واهدة من جارت الأسعر الطويل؛

ويستطيع أن يراها تربي له أينسابة عفيرا

من على الشركة ، في اللهار يستطيع ان يعب

عبله ويعيش ہے وبطئن فیے ۽ ويستطيع

بعد القداء أن يذهب كمادته ألى الشاطسي

القريسية من بيته ۽ هناك بيد كنيه يغرية ما

parel seig s edito lades to sent lase

الزمال ، أو يرسم صورة لا يعرف عمورة مسئل

هي ۽ او يکلب اسماء يعزل بعد سا آد

يقن اله لا يعرف يعلنها الاغر : علسين

الشاطرة يستطينع أن يتلكر طاولنسية إ

واللحية التي كان يحبلها في مطلة الاسبسوع ويقزل يفها الطريق المونية إلى الضفرة النسي

All اهب أن يعلن علها ويصطاد مينا شياد

له ان يمناك . امنيج الان 2 يمناد للاسه وا زال يميد الجلوش طي تلك المناوا الام

ينسب قدياه من التخرف بالقل الزوال ، أول

بلته المنفرة اطلا عبينا أن يقرأ عبليا أل

لللبلة إز النابق أن النباسة واستثنا

عله الكارا وعليك والخوات ؛ الوق الصفوا

امتادان المسار مقراط الذي وجه وطريعيا

سابدا دام الامانات التوراون بعدله أمر التواجع شجاداً للمغ والمنت من العقلة واحدد أيضاً أن يعجر وأهما بن إنجاز يود

ي المن النبير إلا تختج المِثَلُّ المِسْتِ أو المِن الطائد : يا كانت عندرات المُسِنَّة

يبلو من الرجول إلى الإيم الهو فان ينجو إيها

. د ما همستنزمها روايا شعرا تدراسوا موريكمي « صعراء العب ، ويسمرت معنها ؛ من د بنشورات موبدك » 🌘 أنت بذرّاسة في أكثر من يكان ؛ كالبقة رابيب وسالدولت في نقل الانظر الله تسميد سارواب دريات و ودرية لدية فسس الدوسة والاب تابعة سجاة الله - و علكم 5 عليه الجمهومة ؟ ولا الما الدوسة بعن الان دي تجار الله فوالساستان الرواد . ولا الدوسة بعن الان دي تجار الله فوالساستان الرواد .

سَأنتقل من صحواء الحب الى واحدة الأدب:

تركث كل شكية من أحمل الكتاكة

انظم وقتي وأحب عملي ... لا الكر أني ثبت يوما يعبل وأحد غنط؛ بلا كنت في السابعة عشرة , كنت دالبــــا اطبح لاميش حياة انسانية ، مليلسسة ،

لللك كنت طالبة فلسفة ، ومراسلةلمريدة « السياسة » في طرابلس ، معينتي ،وثالبة رئيس لإنماد الطلبة في الشمال ، وكلست ) والمبدلاه ، تاجعة في كل ما أعمل . ولما مفلت المامعة لاثال ليسائس والانب

العربي ؛ عبلت في هال الصحافة ؛ وكست السؤولة من الشؤون الثقالية في رابط..... كية الإداب ... أعتقد الى استطعت ان اولق هاليا بسين

التدريس ، والكتابة ، والتعريب ودراسية اللغة الاسبائية ؛ لاتي أنظم وقتي ؛ وأعرف قييته ۽ ولائي اهب عبلي ، من « صعراء الحب » الم

واحة الادب • بعد تجريف الاولى أن و محسسراء الحب ۽ ۽ هل سنظلين في د صمراء الاسيء ا أم ستذهبين إلى وأهاته ؟ عل سترتضين كل ئي في المستقبل من أجل الكتابة : \_ اعتقد ان نجاعی از تعریب « محسراه العب » ؛ أكد لي فكرة راودتني دالسسا ؛ هي أن الفرغ أو يوم ما الخدب ، الالتتراني المُطَعُ لِلسِيرِ فِي واهاتِ الادبِ مستقبلاً .

اللل والفوف والشعور بالوهدة ، تماما كبسا هنت في ذلك اللبلة التي كان كل شيء أيهـــــا يلقمسة ، كان الليل برمها يلك كل ما تسسراه ميناه وما لا تراد ، وكان اللبر عمرا المر من ای مرة راه نیها ، وکان یطل من وراه قمسة الجبسل البعيد بيعض اشعته الفضية ، وكان السكون ماديا الا أن يعض امنوات المظلسين التصامدتين تلقزيوالت المي كادت ان تفاد بلك . lalata Him

بيعث الهسة بالقيار غير الزاهة والشعسور المزوعة بطبانينة بعلوة كانت للبسيه التعليس

ويعض وشاريحة بالأسية للقد ، مرن طه اللبلة ، إن الجليع الذي يوسية

مِنْ ٱلْمُعْسِي وَالْمَاغِيرِ ۽ وَكَانَ يَجِبُ انْ يَعْمُسر بتلك الميرة بن جمال ماضيه وجمال هاشره ، وكان الاهم باللسجة اليسه ايضا بقاء تلسسك الشعور الرئيسط باليقظة على اذا جام الليل، المكتب المركة في الميلة ، يرجع هو الى لرائمه ) يملس على الشرقة الطلة عليسي الشارع الفيق القديم وشرب المانا مسن الثباي أو التهوة شاعرا الله الرهيسية الذي يعيش على الشرفة كل مساد ، بمسلى الإميان كان يعب أن يقرأ أبيانا من اللسفـــــر الثيمراء أهيهم أيام دراسكه الاولى 1 أو يسمع يعلى الوسيقي للير أبد الثماني وظلف به أن القراش آملا أن يأتي الصباح ويللض طلسه مثل الجلسات الطويلة الفارقة والطكير بالأمور الذي تعليه يعض اغصابه . مرة جرب أن يعمل ي الليل وينام في النهار ، ولكن هذه التجريسة با عليه للبلع عبسه لللهار واعداله ويقطب الهبيلة ، وقد على طوال النفرة بشنطانا لزوية. مارته دارة التبعر الطريل > وهو لا والسب أيقيأ يوم فجيت وقيه كلاب الأملاذ طهيسكس A SAIL OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF بن مندة بدا كان اللماس بجول أو ميليه الساك الليلة ، يدير اله استقال في أواهر للك اللهار ليند السند ببوقا عقابه بسن فندة الارعال واللعب د ووقع تقيله وهرد أن يجون عمليا عهما و بلكرا أن البلك نجلك يشمر والمواا كنا يربعا وكيا يحها ه لكنه كان يلكر والسيا 

السَمِكَة تَقْرِج مِنْ اللَّهِ وَيَضْمِهِا فِي السَّلَسِية

عد الظهر ، كان باللمبة اليــه شيلــا پدر حرل تنجروه المانس پاهيان و اجتمع الدي بعش پده الله عامت بنجر هاميال

البلة على الشرفة الصغيرة نثير اشياء غسير

ق اسبانیا ، وهی بعثوان « العطرالرخیص »

بالكتابة الادبية . فقد طلقت العجل فسيسمى

وان كانت اهبية الحياة تتعادل في عالمين

هاليا مع اهمية الادب ، فإنا أن السساروج

ذلك الصف بن الادب النسائي عنونا ؛

تدييه وهديته 1 مل ترفيين كثيرا في الانضمام

\_ لا ثبك أن دفول الراة ميدان الادب ،

بعد قرون طويلة من النظاف والكبوة عاشتها

بلادنا ؛ خطرة محبية ؛ لكن ما أرفضه هسو

الإنكار الادبية \_ الرجالية والنسرائية \_. ،

المستوردة من الغرب ، والتي لا بمكسن أن

نوقظ أنسان أعباقنا ، تنفعه ليتمبل مساوليته

الراة عندنا مع الاصف ، ما زالت تعبـش

على هابش الحياة ، تهتم المطاهر اكثر ممسا

تهتم للجوهر ، قد تعرف كل شيء عن المضة

والنسانين ، وتجهل الكثير عن قضاياتـــــا

الفكرية والسياسية المساسة ، وهسى مسا

رَالَتَ فِي غَالَبِ الإهبِانِ الكَالَيَةُ ﴾ تترك مسؤولية

بناء المياة الجديدة على ماتق الرجل .

كابلة ، تجاه نفسه وتجاه وطنه .

ين الفساتان ٥٠٠ والفكا

اليه أ هل ترفضين أ في الحالين لاذا أ

ر من انسان لا يستطيع ان يشاركني طبوهــــي

كيا ساعرب الكثير من الادب الاسبائي .

الادب في هياتي اصبح قبل وبعد ك-شيء ، وأنا سارفض كل شيء لا علاقة لـــه

الصحافة نهائها من اجل الاسب

11 أة ٠٠٠ تلك القضية

بنا شهر ، في تلك اللبلة أهس أن اليقطـــة المتبية هي التي تهمسل الاسان برى الاشياء ويسبعها ويظولها كما هي أ واهس أن القبر الذي كان يطلق كالإلوة من اعمال المبط ،

والمياة ، وان الثوزم الرعبدة كانت تعمــــل من الجمال الكر مما تقمل عارته ذات القيمر الطربسل فقد هران تلك اللبلة بملى وهسوده وسبيه وجوده ، ومرف ان عليه ان يدسنوك لكريات النبية إلى طبيب ما يجب أن يديه ، وأن يترك حله الفساس بالمساح والمأضر ) ويدهن ألي أيام فحدته البيياء هين كالت تعدله عن الله علدما كان يجالبي بقربها في الليالي الباردة ، يتجنسن الدفية من تطع الجبر في الوقد المساهر ومن يعض كليافيسا

به امين در اسمال (ارست العقدا عنيا المساحة المات وال العنيا العقوان و العالم المساحة المات والمساوة المراح المراح المراح المساوة المراح المرا

الله الأور الأثيرين بالسلم ٧

لعق الألوار السيوم . .. بيعية ٦

# كلمات مِن أَحِدَةُ العَدِينَاء يقلم: كمال تبيسي

الكر بنشر قصة طويلة ، انتهيت من كابتها

# لبنان المحلي والعزجي ورالعالمي

والأقها هو « البيت المقدس » يعلني مست

دنس الصهيونية ما لم يتعرض اليه فسيسلال

ولا يقوت مطالع الكتاب أن بالعظ أنالانك

قد تفادى مقاضبة الدولة اللبنانية هن قسال

ان تنشيء هيلا من القاس ۽ يماول بعضهــم

أغراج لبنان من المموعة العربية بشتسيي

الطرق .. بينها أن الدولة في لبنان قد مثبت

مخلصة ( ١١ ) في مقدمة الصف العربي، (١)

هفظ شيئا وغابت عنه اشياء و اذ هناك اكث

ەن كتاپ بدرسى ۽ رغع بدرسى ۽ غسس

مواضيم تربوية واخرى تاريخية ۽ تد صدرت

وبيعها ، نعت سبع المكومات وبصرهها :

بل يتغطيط من مقتلف الوزارات نفسهــــا ،

أحيانًا ؛ مِع الرغبة في تقرير تدريسها ؛ لا

يقل وزرها غيه من وزر ما كان من امثالسه

الاصابع العشرة

وتعن على استعداد لوضع الاصابوالعثيرة

على ما ل طك الإنفات الشيادة عن « الفسط

المربي » والتي تكشف من فقات سيــــة

وبعد الملدمة تتوالى غصول الكناب اللمانية

ا - المروية في بلاد الثمام قبل الاستسلام

وبعده ( بل وابانه ) . وقد مثل الولف هنا:

بما لا يترك ظلا من شك 4 على الصارالمرية

في بالله الشمام ( ومنها طبعا الا لبنان الكبير »

عبر المهرد التاريخية كلها ، بسنندا في ذلك

الى علم الاثار ، والتوراة والعديد من الكتب

وهذه القصول الثمانية نقسم ۽ في رايناء

الاول : يدور الكلام فيه ، غيبن القصول

القائلة ألاولى على لينان في المصور التاريخية:

القيمة ۽ والوسطى ۽ ليفرح فيها سِسط

العروبة قبل ظهور الاسلام وبعده ، وذا ...

عبر مهود الدول المديدة والمطلة والتسن

تماتيت على الحكم في ثبنان ۽ واندار، عميمها

والثاني : يتولى المؤلف أمه و خلا النصدا.

التابية التحملة ، شرح المالة في لبنان أسي

المصور التاريقية المبيئة ، والكثيف مسن

الصورة التي زرزت غيها للبزة الادلى ، لنني

الداريخ ، فكرة الاستقلال من الإمبيي ، والله في مناسبة الملين عادة ، واستزاعهية

كبيرهم الانبر غفرا الدين الثاني غاملة وربعض

وهنا ينمل المزلف الكلم على الإسبي

قفر الدين الكبل حقا » زملي ما زمي أليسة. بن النبهد للاغضال من الديلة المشادسية

أم يعركا على فكر الدي أشير الشهاشي

الثالي ويتسامل ، يمل ، حية اذا كان مسدا

لامع الشهابي قد السندي ، فعلا ، فتسيف

( الكبير )) ، أم أنه قد المبق بـــه المهلط ،

بون ما استعقال ولا جدارة المهرد ال البون

فنلسع بن الامرين و فاعدهما معاسسا

للاستقلال ، والثان عليم أنه ، العلي يمي

الى غاق وهل / والشهابي كرسل للوســول الى الفتم بخطار والمولا والمهالة كلمتي الـــ الرن عقط من يكفة قبلان ( الكي ) ووهدة

اللاقية على علن ما علن من منسخ (7 فيستان 18 التجير والعاد الانارة والعاق (التصرفةاللاقيمة

رامان « السفائد أن أولة بعن » .

وبقيت العروبة قالبة بكل سباتها .

ل « المهد الاجتبى » .

مقاميد في هيدة .

ومنها الاول في موضوع :

الى ئائلة السام ،

وهذا بله ۽ ان دل علي شيء ۽ عملي انه

litered Haland

ه مدينة لينان ه تطورها في القديم والحديث ناليك : محد جميل بيهم دار الريحاني للطباعة والنشر # ( 1171 man)

● هذا كتاب ؛ بنطوي على ٢٢٧ صفحة بن العجم الوسط ، بوزمة على مقدية دارية

القصد من الكتاب : الكشف عن مؤامرة : اخطها الاستعبار ، بند العرن السابع عشر، مستعينا بالتبشير بجناهيه الالنين : الاول ، الدينى ــ الطائني والثنى الثناءــــــ ــ المضاري ، وهدنيها الشترك سياس استغلالي ؛ وأن تستر كلاهيا بالدين تسارة وبالطائنية دارة اخرى او باللغة والتدانة دارة داللة ، وكانت عصيلة ذلك أن توهبوا أنهسم لد سلفسوا جبيع بن وتعوا تمست بأثيرانهم من 3 شرقیتهم 6 وعروبتهم وبالنالي ذاتیتهــم الأصيلة ليجعلوا منهم شبعبا يدور في علكهم ا ويأتبر باوابرهم بسبب مسن ذلك 8 الليون الخاص ۽ الذي صيفوهم به ...

لقد جاد البؤلف في تعريف الكتاب توله : انه د دراسة تعليلية ، تتناول : (١) الدروية بلبنان تبل الاسلام وبعده و وهو يريد انيتول قبل ظهور الاسلام وابانه ، وما تخلل ذليك ون احداث سياسية الهنت عليه لونا خاصا أ. seepal likely illamid . . .

و ( ۲ ) مساهبة كل من الاميرين عَمْرُ الدين المعنى ويشير الشهابي في تكوين لبنائنا المعاسر على ما كان بينهما من الاختلاف في المسادى، والمطليع ، ( المقدمة ) .

وما لا يد بن الإشارة اليه ، أن الماله. قد لا يكون أول بن عقم بوضوع هذا « اللسون الماس ، الذي يعلو لبعضهم أن يطلتو اعليه ؛ أحيانا ، اسم ، الوضع الشأص ، إتول : لا هو اول بن رام القطاء عما الطوى عليسسه د هذا اللون الفاص ، من مارب ، ان شق على السلح من الناس ، أن يطهموهسسا ، . ويعود ما تحتما من مقاصد مبيئة / بالهــــا لا عطني على أهل الفكر والوعي والعرفة . ولكن المؤلف والمق يتال ، عو صاحب النصل الاول في صياغة معالجته الامر يكتاب خساس هو : « مروبة لبنان ۽ الذي نِمن أي صدد ، مُلَا وَمَنْ الْنَعَلَ النَّمَا أَنْ تَعْرَرُ أَنْ يَحْسِيدُ جديل بنيم قد وعل كليرا الى بلوغ ما رسيس. اليه ، وذلك باسلوب ناعم ، دلل به علسي أن لديه السياء كثيرة لطرعها ، لكنسه الر أن يكاني منها بالتليل دون الكاني ، وبالتلبيسيع دون التصريح ، وهذا ما سنكشف من خلال

## الغاية

يعترع المالك الى استعراك ما قد يتفسؤ اليه ومقلهم ، من استثناج خلطي، عن القابد or care likely still & litter ! " list\_E بِلَّهُ كُلُكُ الْقِتْلَيِ عَنْ تُواحَ فِي تَارِيخَ وَطُنْلَسَا العرور ، لم يتعرض لها المرخون ، لا بنيبا أن مندد تدوين سرتي الأبيين غفر الدي ي مست للوائل سيرتي الإمرين قطر الد. المني الثاني ويشير الشهابي الثاني) ، علسي رجه منجيع في الذي اراده الاستعبسار ، وفي منذ الإسباب الفارجية ، التي ادت ال الْمُجَّادُ لا لونْ هَامَن )؛ على لَيْنَانَ وَ وَمُقَبِّ لفطط الاستعبار الزأبي أأى أستعادة البلد

وتعله من الاغضل أن يقال : على لا وغلسها خطط الاستعبار : الرامل اللي استدرال هيات اللطقة : واستعباد المعربها : المستا أبيت وقدميته فاخر ما يقطو على بالهبير :

and the same of the same

# الدكتور زكسى النقاش

في العِبل اللبنائي وهده . والثالث : يتقبن القصلين الاغريــــن ، السابع والثابن ليكشف المؤلف لمهيا النقاب عن مؤامرة ، هدات الى « مبغ لينّان » (بلون غاص » اشترك أيها بعض النول الغربيسة والقائيكان ، وهن توسطوا بهم من أرساليات للبشير والتطيم ، وبعثات دبلوماسية ،واغراد للنجسس وتسبيم الإنكار . فكان هصيلة تلك الجهود الشتركة واللامعدودة ، مسخ لبنان الاصيل عروبته ، أبدان الكبير ، أبنــــــان غفر الدين المغنى الماني ، إلى لينان الصغرة السنممر ( بفتح الميم الثانية ) من تبــــل : (١) المصرف القريب و (١) السلطان الإجلبي و ( 7 ) الدول الاستعبارية الاغرى مبتلسة ب : (۱) - اللبسا و (ب) الروسيا و ( هِ ) بروسياً و ( د ) الكلاــــره و ( ه )

غرنسة و ( و ) الميا ايطاليا . والأا كان لا بد من كلمة هل ، تسمسل هذا للكتف ومؤلفه الفلقس ، فهي ازاليمالة معدد جبيل بيهم قد اقدم على هدم پئيسسان وأه ۽ اقيم على اسس بن الرجعية ۽ نفرها سوس التعصب ۽ والادهاء ۽ والالمزائيسة لامر ، سولته لهم العمالة للاعلبي ، واستمراه السودية للغربي السلعير ، مضمين بالكرامة . Idali a lialis

# لكل لبنانسي

لذلك نقرر إن الكتاب جدير بان يطلع عليه كل لبنائي ، وان تقتليه كل مائلة ، ليو ..... الابناء فيه والبنات ، غير منفر ، يتبينــــون من غلال سطوره وصفعاته ، ما هيك مسين غيوط ، وما دير ويدير من مؤامرات ، مسن أجل عز لبناننا العزيز ، والذي ورنناه مــن الاجداد ، وبعثناه مع الإباء ، ليبقى البسن ازت ، تتلقاه الإمزال اللامقة ، من الاجيال السابقة ، ونسان العال بنهم يتول :

ومن أم يدد من موهسه بسلامسه يهدم ) ومن لا يتسق الطلسم يطلسم

# هذا لا ينفي ذاك (

واغيرا أن يعول تتنبرنا لهذا العمل المبيد يقوم به مواطن ۽ اثرت به ۽ في موافسيا، له كارة ) وطاية لبالية صابقة ، وتوبيسة عربية أميلة ، أن يعول هذا بيننا وبين تبيان ما وقع في الكتاب من هنات ، والملاط الصبيب بها جهل من صف الاهرف والكليات ، والقبال ون وابع الصلحات وزيما سهو الولد أنفيا ولَعْنَ اللَّهِ مِنْ فَعِلْنًا ذَلِكِ وَ فَأَمْرًا لَفَعْلَهِ هِمَا يأن يضأر الى تدارك الله الهفرات باللصعيح

في طبقة الكتاب التالية ودولك هي: أن أن ودفتوع(« داردة » وملاتفسنم المزخومة بالزذالين ؛ والعراجية ، وبالتالسي بِالْوَالِلَّةِ ( صُ أَ ١٩٠ أَ سَ أُمّ ) لَيْكُمَاعَ السببي اعلام النظر فيه ، على غيوه بنا جام يشبلنيه الدكاور الفريد فوري ، بن در إسة فية ، مرض بها الزرع الهنش مستبين المتناطق في ( ١٠ من ١ / ١٥ - ١١٨٨ من كالمه « تاريخ لبنان في القرن النباع عشر » يقلبة القراسية .

وليد إنفرنسية . ٢٠ - « وكان في مدادمًا ( اللكن ) هــندي الهارية (عار) عراق سنة إلى عـــ ١٩٩١

اسطول بيزنطي في مياطراباس .. واتبيرا أينا: 1 - ان لبنان القصود في كتساب ( كذا ) بن قرى البتاع .. ان العمام أورية لنان » لبس جبلا . ( كذا ) اللبنانية قيدت ، بعد هين ال نميع [ - أن ( هذا المبل ) الذي مناه باللوت قرب بعابك ، تميته لها فرقة فرسان باسة قيري اس ( جبل لبنان ) وفتگت بهم » ا ه .

. # a 17.0 m a a.y die

. ( (4) ) : (4)

و لكن اذا ما تلكونا الالمبدانين ؛ كانا الله الله بشير الاول الموضى سنة ١٨٠١»

ه \_ « ... و لما فتموا ( السلامة) بطبل الله من الفيوض والإلتياس ، الأمر - (1) المسلم المسلم المن المباوض المباوض والالباس : المباوض المب الماميين » من : ٢١) ، و السناد المام الماميين » من : ٢١) ، و السناد الماميين المام القاطبيين » ص : ۲۱ )

رات: أن المن في الابارة بعود طبي التسلم مبلر الشبهابي ، أحد هفسيدا ، وهو أبا إبن لقلت ) من : (١٩٠) والمقبلة أن طا

كان أبن بلته . بها التمال المكم على لبنان من المنفئ الس الشهابيان لا تزال بهاجة الى النمي أهدة لان فنها هبوطا من مراموة و ناوها بدسام الطالبين (استطان بلغرواء « المن أساد الس يعلوب » الغييلة ( الغر : العراد أن عِلَانَ النَّ مَعِدُ الْمُصَرِّقِيةُ ﴿ إِضَالِكُ الْهِ فَلَوْلًا

\* ( ) 30 - A30 A ( ) . -بروغول ملة ۱۸۲۲» مي ( ۱۹۹۰ عن ابرانج في بيدا العقي العالما إليا

النصارى ) الى السلاح ... منتوان رصود مرجو هذا القول الكثر من ملاحظسة

٣ ... « ... فكاتوا ( الجراجية ار بالياس) الله ربيل لينان ، و « هذا الجيل » قسير ولا منيما في ههد المطيبين هربا ملسى أينوان باترت تكلم من : « هبل مطل على السلمين ( كذا ) وظلوا كذلك الى أن تبدن إبن يبيء من المرج الذي بين مكت معاليك مصر من التشاء على الغرارة بنبو في قد يصل بالله . فها كان المسطين وبيل الميل ، وما كان في الاردن أمو هبال

والعقيقة أن هؤلاء الفرارج لم بكرنسوا الله ويبشى سفر ويعلب وهماه وهمص لا من الجراجمة ولا بقاياهم ، بل رلا مسنى إلا، ويضل بالطاكية والمسيسمة فيسمسى الموارنة أو صواهم من التصارى بل يخرا (8 التنام ، ثم يبتد الى ملطية وسميساط كما جاء عنهم لابي القداء في تاريفه ونقسه ألبلا الي بعر الفرز فيسمى هذاك القبو ، عنه المؤلف نفسه من : ( ٢٠ ) عبد نال : ﴿ إِنَّا ﴾ (كا ) أن في هذا الجبل مبعين أسانا « انهم من النصيرية والظنين وفيهم مسن أبوا كل قوم اسان الاغرين الا بترجمان. .» (الليقان )) .

أو(٢) من : ٢٠٠ الطبعة الاولى وبطبعة ) \_ « ومن المؤسف ان المسلمين عامراً المسلم ١٢٢٧ هـ ١٩٩٦ م) فاريسان (لى خُلافاتهم ، بين اهل السلة واهل اللبية إليّا ؛ وبيلنا من « هذا الجبل » 1 فاذا بالفاطبين بواجهون ثورات اوالثاقيات في ١١ - ١ بروى الاب بطرس الطياح فيسمى كان اهمها العرب بينهم وبين العبدانية ؛ إلله الرزاق فينتية » ص : ( . ٢٤٠ ) . أن الدن تمر من آل شهاب ۽ منمر اللديء

ولا بد من القول هذا أن الطريقة اللي ال

را براو در با بعد المحدد المدارة المد

اللا ١٨٠٦ . ثم أن ما جاء للآب الطياح

أنجلا الكلم جزء من استطورة ، تسبيخ

الله المنتسبين في القرن الناسسان

أغا فا البارخ عابل اسماعيل . فسلا

الما الفد بها ولا بنا ربوا عليها مست

أز البرين المعفرين 1 غفر الدين ويولس

اللأفرعفر غلبها البع بسيئا النيسين

يَّمُ أُوْمِيهِ كِمَا يَقِلُ الْعَرِيشِ فِي مِي ا

الله در ۱ در رق هذه الإمراق ارساق الديميد الدين القرعي يفتلا الى طبعة

أفية اراد الله الدير اللين والمسوا

راد بدر المراجع المرا

ول الربغ الارملة طبعسمة ١٩٥١ .

مارایکم دام عضلکم 1

44,44

وهسن تربية أن يكون من سلالتين عربيتسين مسلبتين هما : ال معن وال تثوخ على يأتي على مثل نتك الإغلاق التي تعلى بها .

١١ ــ ان اكثر ما استشهد به مؤلسات : الفائدي ، مارخ الامم غفر الدين الثاني ، أنبا هو لفره بن اصحاب اللاهل الضائسة الى النسخة الإصلية مِن الكتاب . وعايسه ليمسن النذرع بالعدر من كل ما جاد في هذه الملاحق ، غلد بكون اكثره ولفقا أو وزورا أو

مشوها . والشيخ الفائدي منه براه ... ۱۲ ــ « ربعاً أو اله تربي ( غفر الديسن الذاني ) في بيت الإمارة النائل ، لنشأ نشساة اخرى ارستقراطة شطر الى الناس بعيسون لتفادية و وتعتبر كار لفتة ونها إلى أي ونهم تَنْازِل او مِنْعَة » ص : ( 1.1 )

نُمنَ اسنًا مع الاستاذ معبد جبيل بيهم في هذا « النجني » على جبيع من ينشارن نشاة ارستة اشة تعقر بها العروبة وبطو عليها

ولعل هم شاهد على صحة ما تقول هسو الاسرة الارستقراطية والنيعرفت بديموقراطيتها

... غما رأيك غيما كان عند الأمير غفر الدين الثاني من ردة غمل 11 لاقاه من تمصب البلك اسمانية ، واكابر نابولي ورهبانها » ؟ افيف الى هذا ما جاد لك ص : ١٢ --١٢ استشهادا على ما للعرب السلبين من روح التسايح مع الإفرين هتى التعايش السلبسي

مع كل من يغاورهم ويحسن معاشرتهم ۱۳ ... نمن نفاتف مؤنف « عروبة قبنان » ق اقراره بالفائلة لسلاطين بنى عثبان . ) إ \_ ( وقتل ( الأمع بشم الثاني ) أولاد بال هريس وعيد الاهد ، بعد أن كان أطهم ، وترسط البطريرك يوسف الليان بيلهم علسى ان يملك جرس باز على جسد السيح ، وأن حلف له الامع بشير كذلك . ويعد هلــــ 

القبر ، وعبد الاهد في جبيل « كما أسال رستم باز أن ملكراته » ص : (۱۹۲ ) والمثبتة التي لا مرية أيها تكبن فيها جاء سند ذلك النكور ويقاليل وشالة أو من : ( ٢٢ ) من كتابه : (( الجواب على الكسواح الاعبلب » طبعة بيوت دواي . ودولك هو :

« . . . غماهد ( الأمير بشير ) الشيخ جرجس باز على الانجيل والقران بان لا يتكك مهنده معهم ولا يقدر يأهد ملهم لا أه وهكذا نرى أن ﴿ جِسدِ الْسِيعِ ﴾ لا لكر له ولا كليسة التل ايفتاً . أوا ـــ لا وقا فهن الابع هيدر الرسست

ليهاب ( ١٧٠٦ - ١٧٢١ ) ل مندر إمارته على الحزب اليشي في معركة فيلسنداره ) استارت الرهدة العزيية بينهم » س: (٢٠٣) والمنعيج أن المروبة قد هيش لف بالميها ، وبلغ القصوم بالله يعلى ما كافوا بمبلون له في القلاء ولا ابل على لك من ان الدارمات تأبث طلى النم وساق إين الأبسراد الشهابين اللبهم أم لر أون ﴿ العزيز - ا الفلية » د والمنولة بالدونية بينالليلتين مُلفستوا الن منطاني وطافي .

والمعلامة الله الركب والمنظر والمعوال خذا التعلى أو مرونة لينان أو الأن جميع التيانانيان وألى المرب كالماء أحل وكاوار مأل مليعنا رائي مين من الموسية بالور عربية مدور الزاولة من الزمان الموسية الطراء من دريم وهليل وقديله واستقد بالزمان الله بمانين سلطان و والفتكريل القيكر للبؤلان ألكرم على علاه المغورة الطبية واليلامة إنينيل المقودالنقل

■ عدل « ثم تمود الرجة » ، مجموعة تصصية صدرت هديثا للادبية العراقية دبزى



ما ؛ شبيه باحساس الشخص الذي يكون في تتانتها ؛ وتشده انسانيتها ؛ لكنه يشعر بأن مناك شيئا با ، ضروريا ، ينتص طك الراة، ذلك اللسيء هو الجمال ، أي البهاء والضوء

بلل ما يئتس طك الراة ؛ على معيـــــد الغلاء العدر ، اى المفادرة ، والدف - ول ن القطر والرهان - دين أن النطقة الوسطى بن الجنة والنار ـ على هد تعبير تزارتباني... تراوح بين السلم والعرب - بثل العرب عدد الایام \_ لذلك عانها لا تذكر بلیلی بعابكی او غادة

في تصنها الاولى غين الجبوعة و كيــدر اللذاء ٤ تمكن يضبير المتكلم من رهلة فابست بها البطلة مع رئيل لها خارج المنيلة ، بداما بتساؤل : و ايما اسمه انتظار الصبية ام مدولها ٥ ، وبيلها كان يليقي أن تدرك الثاسة للفاريء ، غرصة التقاط الإجابة ، بمسسد البحل عليا. ) إلا ألها لا تعتم أن تجيب : \_ \* ولكنا لم تفكر في حدوث بصيبة وعلى هذا

الإساس لم لكن الطارما ) • غلال الطريق يجري هوأر بين البطلبسسة ورايتها : و زعانا ومرخنا واعلنا النا سليطش ولمرق ولهدم وثقرق ، فأهدرنا توأنا ، وظلنا إنا بتمريننا لطالت العلل بالكلام تد ادياسا وأجبنا ، وهذا مكس ما قطه العدو تكسيب

المولة والراي المام المالي ؟ : مَكُوا يقول البطل؛ وكأن النصة ليست قصة، بل مِن شَجِيلُ لِلْدُوةُ صِحْلِيةً ﴾ هذا وسنم

ابا البطلة ، عانها يطكر وتألع الحرب، ا يدغل ل خاطرها ، وفيه سكان العدس ( الم يكن أين الايتدل بأن تقول إمل العدس أو مواطنها و و وكيد ميونيم الزيار عدد و وهم

من بوائم وادامل ؟ . وقيما أيمان ألمان ؟ لرا تجنن هند أمساء المون كنها والمتها الانا اطلة ) مترابين والل وطالرات والماشة ابتنا المستدر

يتعدن إلى المراة والزاركن على الرعي

بقلم: محمود الريماوي



A الاحساس الذي بنتاب التاريء وعندما يقرأ هذه المجهومة بشيء من العناية والرقبة مضرة امرأة ما ، يعجبه ذوتها ، والسسيره

دبزي الامير ... القاصة المراتية ... بنتصها

السمان ، ولا گولیت خوري ، علی

الاعراز بصبعة هذا الكلام مجرون ملي البدل يشكاكن المليغ نعاما

راموناه و / ينكن لهاوي هذه التعلق ) غيدا لزابن بو العند ا

لدي بن خاهر الربع ۽ يع خار تعسيد of a stable of the light with الهوا أصافة حن الهيث الن منوات لعيسل العليدج وأوروا والميس طاق بالكليستين

صاحب مقهى ٤ لأن يمش التداري . . . . . . . . الحقل المناخم المقمى ، وبيتما عو تمدد يسلبه رقيق أو شربك أساهب المدن و جدرا man ! . seed Health bingins ! si'e! am. ! الحرب ، تبدرلية اليوم الصغيرة نسسسوذج الديطية الكيرة التي مشناها ، الفلسطيني غارج أرضه محيث يتعرض للاحتفار

ولالة على الاصالة دين جوانيا بالسمالجيدة

ير تقيق الضفادع 11 حتى بعدث في تدير ه

أن يكون هناك راغ للمنم + فاسطيس - بزييه

والحصار التفسي من جهة ، والى استغسلال تنسته استقلالا تلميا من جهة أخرى .

ما يلاحظ الان ؛ أن الناسة لم تستطـــــ It rath tale (trans ) it its ries in ret اشياء كثيرة ، لكها لم تستطع أن تحلسق التشياط الفتي ، فبينها نصف التصة عكرس للحديث عن الإخطاء القاطة التي وقعنا نبهاء يابها تثلل دفعة واهدة ، الى الجانسسب التاسطيلي زحيث شببت التاسطيلي براعسي غنم ) أا ولمل اختلاط النصة راجع السسى التأريخ الذي كتبت فيه ... في هزيراًن ١٧ ... لكندر السائل : هل العبل اللثي هو مجرد رهم اللمالي للإهداث ؛ أم هو أستقسسراه استبطائي ؛ يا تميله طك الاعداث .....ن ر,وز ودلَّالِت ؛ هي حتبا ليست التي تطلو على

مثاك تصة اخرى ، تجدر الإشارة اليها ، وهي النصة التي تصل عنوان الجموعة ، من موظفة في شركة طيران ، تصطدم التاءميليا خبر وداة زميل سابق لها ، كان يحبهسا ، هيث سينتل جنهانيه في اهدى طالــــــرات

الشركة التي تعمل بها ، ونشرع التاسعة في تمع الونوارج الداغلى البطلة : و ما الذي حمل الايام في علوة ، ومسن ببتدوره أرجاع طك العلاوة ) ماذا تطلسب

او اعطیت خاتم لبیك 1 1 هل من المكن أن تثال من أعماق البطلة ، . مكذا خواطرة في مكذا موقده أأ ه بدت پدها درید دنیم مده الانکار ، انها بملجة الى ارم عبيل ، عبيل ، عبيس

ن التنيئة مشرون حبة خدراد بلون الغرود . لم يغطوا لولها أهبر أو أسود أ ٢٠٠٠ ق اليوم التالي بمسيطة ) على غير ليسسة بالتوجه إلى العبل ) الصالبة زوجة أبيبا أ لم تأخرت من المبل أ اجابت أن أدهب اليوم البد ؛ سائمت الى مكان الحن ، الدلي علسر

مده المنجراء الواسعة من الواهة و وللنهي النسة بان تمس البطلة أن 9 ميلي ووجة ابيها تفترتان ظهرها كمهلان السنيدس والإمهام والفيكوك أأأه فليسهب أذ كلكرها

البيا عدراوان ١٠ وأعللنا طأ إن للإهلا كون البطلة وسدون بلامع ببيرة والمبية ) وأن العضة بتعفر الن معدة بمسنية والخلال التجارجا الن للو يتكابل

أ ما يبكن أن الأطل طلى عالين العداين ثرية مل المترمة:كال المتقديات لمائج ال تعليما تحية دون أو أمسان وجها والتين للطائل ويقاران والذكار التاكين أمادي . والراية مبينة والمبائلة كورينال لما يوكو ذلك ، ينفأ الملكور الرائدة . النواطة من مراحة الملادة :

وبرايق رقلك الجهادها وطرميها والدالية اخلا

بلعق الأتوار الأسومي - ميلمة عال

38

## اندلعت الثورة يا أمي

1 - 14-17 au ... ( انا اعلم ان مناعب الغريسة ورهابتها قد أتعبنكم والكن هسسدا يجب ان لا يمنعكم من ان تجعلسوا نفكركم دائبا يتجه صوب وطنكم ء فكروا بمشاكل الوطن ومعننه ... ( Stirl to كانت هذه : الكلمات الأخسرة

التى صدرت بن صدر الرهومـــة امي قبل ان نفارق الحياة يبضعة ابام ــ كلمات السائية طبيـــة نبط توهيا له قبيته واهبيته . لقد كانت امي نحب وطنهــــــا كثيرا وكانت تبدو دائما متالسة على اساس انها قضت معظــــم هباتها غريبة بعيدة عن تـــــراب بلدها وزبتونة وخرويه والكر كيف كانت نعدائى عن قصية اغترابهسا مع والدي أو قضية تزوهها ... كما كان بعلو لها ان تسمى السك \_\_ نزوهها عن بيتها ووطنها السي ارض افريقية لا نمرف عنهـا اي شيء .. ( كفت أهاول دائميا ان اهمل والدك بؤمن ممي بفكرة البقاء في وطننا دني لو قضيئــــا العبر كله ناكل الخبز والعصل و لكن والدك -- سامحه اللبـــه -كان يعارض هذه الفكرة بشيرة و علىلا في راسه مقططات ترسم له المستقبل الذهبي الذي كان يطمع اليه ..)

واذكر مرة كيف كانت تبكىبمرارة

وقلق عندما وقعت اهدات العدوان

ألثلاثي الفادر على مصر كانست

يا من تبلغ « شفتي » مني الظنون

اما تدري باتي عاشق هتي الجذون

عند الدوائي .. في ظلال الزيزغون

والخبر من طابون ابي والدخان

والوشم في القدين من تعت الجلون

والبجنا تروي السوائي والسكون :

( انا لكتب سلامي وابعث لهم (()

عشان يكون سريع في رد الجواب )

أثا طيلها والشبس فيها والغصون

ميلولة الفلاح في كرم الهوى

ومماصر الزيتون تعلم بالربى

صدا وهنوم قلبي لابعث لهم

لو ان الطبر يفهم لابعث لهم

تولوا لها : انا مائيق

وستأبلن صبراء ناهلة

ومراكبي لهوى الرسو ببعرها

وتقطيه ود متعلها العلون

قولوا لزرقاه اليمامه . . طفلتي

قولوا للها: الما معد الدنيا (13 المنتون العيون

( يا شعرة ل الدار عليك اسد (٢)

وتكسرت القصون من كتر العسد

قال ، زرعنا الزرع وها غيرنا عصد

يا عسرتي ، في النميه ما ثابتا ) "

ودالطيت أمواهها خلف الرموش .. فهل يكون ؟

دفئی . .

في اللحظة التي فارقت غيهاللميات

رهبك الله ــ يا امسني ــ وسلمح الله ابي \_ انه لم يؤمن معك بفكرة البقاد في وطفك لقد ابي الا ان تمونی بعیدة عن طــــدك وجودنا هنأ في افرينيا اللقد تعرض الوطن لاهداث كبرى خطسيرة ، والصهبونية \_ كما كلت تتصيرين؛ ولكن من معاسن هذه الاحسدان تاريخ الامة العربية الحديث بدأت

العربى اذا لم يئن واعيا ويتنبسه لقضية مصيره 6 منوف تستمسسر الاعتداءات الامبربائية والصهيونية على الشعب المربي .. متيعميح شعبنا قوباً ۽ متى تندلع تسبيران اللورة العربية المنظرة ؟ } كاتت تدرك ابى \_\_ رهبها اللـــه \_\_ خطورة السالة ؛ وكانت اهسدي صديقانها المتعلمات قد هدلتها عن غضية المراع العنيف الناشب بين الصهبونية بالنسبةللوطن العربيس ادرك الأن وبكل حسرة ان امسي

نقول لى : ( الويل للشعبيب

سيعيشه الشعب العربى اذا لسم يكن واعبا ولم بنتبه لامره واذا لم تندلع نیران ثورته الکبری فی اقرب وزياونه وخروبه ، ماذا جنينا بن واستبرت الاعتدادات الاببريالية والاعتداءات الها غنفيت وهسسي الشعب العربى وجعلته يتبه هيدا

الرجود العربي والصهيونيةالعالية وهدائنها عن مقططات التوسييم گانت تدرك أمي كل هذا ¢ وأنسا

كائت تضع في ذهفها صورة بشعة تمثل الوغمع المسء المرير السذى

لقضية مصيره ، ولاول مرة قسي.

أغنية للضفة الغربية

تندلم نبران الثورة المرسي التنظرة \_ لقد بدأت جركة القداء العربي الجبارة تنطلق . **≥** حسن يزبك 4 دكار

ممانت الإسلاك .. وذابست الكلمة ، وانتمر شماع الومسل بيننا بريد القاد . تری هل نانتی ۱۹۴

وغر الهانف ساجدا امام نبيذ الكلمة المجوب من عنقود شفتيها وتبنم هابسا .. فدا 1 ا قسدا يا هبييتي السمراء يدق جرسالمب قرها في معدد هيئا المهجور ويقرس العناق في صلاة هبسنا المتواصل . . غدا أنهض من سرير اهلامسي فاقضا عنى قبار العرمان لالنقيي بشراع اللَّاة في نهر الامنيات ..١١ غدا ستغني ملائكة الغسسرام انشودة اللقاء التشود واهنمية الشوق ستعبل لهبب لهنتنا ال.... شاطىء المب اللاودي ومن هناك سنبعر یا هبینی علی جمر الزنابق الى الميط الماط بالسيراك

آلامي كاسا ربيعي المساء ، غيسه

يا حاوتي السبراء ــ لا بعــــد

غد ــ سنفرق في ربيع اللقـــاء

وذاك السراب الرابض علسيي

صحراد شبابنا سيتمول ف لمثلة

قولوا لصاهبة الجدالل عدلى

زين الثباب على الإصباة يعلى

وسنابك الشهباء تعار والعبهيل

واللبل يبسم بالشاعل كالدليا

ور ( هنين ) خال غرن خدك يختلي

في خال د نيلس: الطفل: الت الهرى \* فتعلل الله الشفاء الن الشفاء واللي

فلميلك السوداو كم يعلو الصليل

ديا لاست الصيف أهير مناس (37) شمر ما خلاش بإ بينه مناش الله خلات بن الله وخلات بن اللس

ا 🐧 🏚 على توده ( الأردن

وأ) (١٦ (١١) من الشيع الشبيع)

أنَّ الدَّهُمْ وَا مِلْهِمُهُ رَجِمَعُ فَمِثْلِنَا }

عزع الهوى ووو

والدأ اطل مواللي

قولوا لها : قال الفتي في هيكم . . غلطولي

و ( القدس ) ريشك ما استبيع تمالل كالسنميل

و (السيد ) المسلوب في تهييات ترينمي ويتعلموا والموا

غد ماد غارسك الاصط

والسيف يرقص في الفلا

أكتب اليك رسالتي والدموع المارية تشاركني كتابني تاساط : ون إنا ؟ il of litte Haven وأدمته الكلوم وحرهته الكلمات الحائمة السلام . . حبيتي كل شمس اشرق تنسائل : من اثا ؟ تغبب أما هبنا قان يعرف المغيب.. اتا زهرة ١١٤ ١٦ . انسالينني ١١٤ . . لاني قطلتها الإبدى سوف استب لك قدا من غمـــــر وداستها الارجل أنا ورقة نقنية تقديس العطاء نيه الوان الجنسون m [jalyl leillin فيه هبى فيه كل الامنيات .. غدا انا شاپ ... اسبر اللون مربوع المقوام شردته عن ديارك الغاليه وشوشات الصود

يضربوننا هنا فيشتكون in .. !! - Jak. . !! 1 . . . . . 1 من الذي هدر الصوت أ من الذي كتب ارتام الوت أ هم يعلبون أهل هم بعليون une a adult . . lieb يا للسفرية عزيزی .. اغي عنك الهبوم غائمهر لا يدوم فالمياة سفينة في البعر

# « ازمة اليسار العربي »

عنه الغالم . حصني الموجي محافظ جبل ابنان والشهال سابقا في مقاله في الا ملحق الانسوار ورد في معاكس ( الراهيسم الإسبومي أ) تاريخ الاهسد اول سلاسة ) رد بناسان مسدال هلوان بعقة 1979 ( المدده، T) البية البسار العربي والسال ( مِنْعَةَ ، ﴿ } حَيثَ يُقُولُ : وَلِقَا الْبِيونِيَّةَ } فِي الْلَّحَقِ قُولُكُمْ وَالْقَا لم يطبق شداد أنوان الإيدالترانية لم يطبق شداد أبران الآية الترانيا

و النور إخال طالله كالله عال ا

ار طلابه المحدد بين من المدارة المدار

مِنْ عَمِرِ إلى وأهة غضراه ... يوم كنت ازرع الروابي لناء وستنهار دولة القراق امام ثورة واحصد غيوم السياء المناق فلا نخال الرياح ازعصفت واشرب الياه الصانيه غان في اعصاري عصفاً لا يطال... اللكر ... فداً يا علوني السمـــراء . . وكان في الذكري مزائي سوف نلتني . . وبعد غد انسالت عني يا معبودتي الطاهرة سيقال لك رهل .. رهل الى المهسول رساله الى سرعان ولكنه ترك وردة هبراء كتب على وريقانها : « هبيتي كل شيسس تشرق تغيب أما هبنا غان يعسرف

■ نبیه عید مرتص

# رسالة مفترب

وطني ... latination of القارة الشاسعة النالبة وعنعنات الكلام 17 U at a a a a a a اللكر ...: يوم كنت في السنين المنسيه أتمنيد الأهلام في شياكي . .

من الامال ردائي

فدية للمتينة ارجو لقت تظــر كانب مقال ( رد شايل حول(اازمة اليضار العربي » الإستاذ ابراهيم سلامه ، الى الفظا السدي ورد الخربة ( المر الماك طالما كيان /الخربة :

## والقراء والكرامة ا الرجل المر برنا تم رجال الامالة اللبله .. عزيزي ا الى ارقاء مولك

■ شريل يَعيني

« هفرة ، بي الدزير ...

واللمب البريل »

بدم الاخوة الصانقة

اكتب اليك عن بعد

تعية طبية وبعد : ...

وباشوال فارقه

منذ ايام تابلة

وكل يوم في الجريدة

يا للمصيبة .. لقد رايت

يافطة على صدرك . . تارح

عليها ارغام دونك .. وتترح

أغان مسالت عن المياة والبشر

\*\*

أئى بيمت

قد قرات

20.4 1.4

فالناس بلا شهر

والعالم بلا عدالة

هزيزي .. اخي

نراد جنا .. وجمهور کیم all of h رضرها لك ، نفساف . و اکثر بکلے و.. لا بد ان ينتصر القلب

> inte . godane Huga I Marina , ارب الي . ج ، الفاش 6 الكويت

# غريسق

الا في الإعزان غريق ان شيء استقبل 17 هِنْ تراكسم وعمار في ن كالرابسال ا لاستني ما معيلك الرة وا المدين ؟ IT Foul title 11 Mg Inc 11 ه ایابی چفانا ابره اللقي في هريق الدطال عجري أربد المير سر مبيق 1

أم أن السرة بعد التبرق الشاء شر تبزيق 11 · به الراوف بحسون 6 شمور 294

# أخي

ر الول يا الى الفنادي ولهدم السدود ئم يا. الفن فرزلا تباس اللا سلمود H de llace

# تولى لها تمطر

الرسطالة في سماد ذاتي تنظر أباأ الزهار للفنع وتزهر ا (با ب مینی ب تولسی

الرالها تبطر بلتر ألوجود الرودة مصلورة على اقصال ون نور والله عبره الديجور وطنق عباب (النماء الله قا درادن بن صفاء الله لها تبطر لبي الرجود

الرارة الرعو

# البك يا حبيبتي

(1.1:1.1) العداب ، ماؤها الاشوال .. لقد سرت في طريق له بدايســـة ومفتود النهاية .. لقد ضمت بين اناس هاندين..

غيثيت .. ولم يلبث أن المنفسى مِنْ أَمَامِي \* . وَلَكُنَّهُ مِضَاءً غُسِسِي قلبي من الداخل . . اتراله تقولن اتا السبسب ا،

المتفاد النور أ. وكيف اترك النور . الذي أهدائي على اللغج ، وجعلني انسانا اخريمب ويعشق الطبيعة والمهال المقاهر بن سواد مينيسك الطوتين يشعر بالعب ويعيثس لاجل أن يعيا . . ويموت لاجل تضية بياديء .. ولاجل هدف معين في المياة المئة بعد فقدان النسور والأمل من النفوس الظلمة بالعقد والظنون الغبيثة .. وما الكرها في اياينا هذه . . على الأنسان أنيكون وأونا بمبادله وبقلبه التسامسيح ويميه الأول الذي أثار له طريسق الظلبة وغنج له طريقا واسعسسة مكللة بالشير والسعادة والهنسساء

وبغروشة بالاداب والعب والأغلامي . 64 على الانسان ان يطهر ناسب ون الغرور والكبرياء وأن بنظف قلبه مِنَ الْعَلْدِ وَغُمِيرَهُ مِنَ الكُلْبِ .. عندها بصنى له أن يعيش بين آليثير آينًا مطبئنًا ۽ بيکي عنديسا يبكون ، ويضحك عندما يضحكون ويضعد علتها وسمدون ، ويترك اللويلهم الصانقة ويشنع معهسم شغبات كلبية مفلصة ووللسياوم

· slight dill وان سقتني كأس الرت غائسا اهية والتربه .. لانه ملك .. وأن إغاف ملك بمسيند الآن .. لأن مراجست علقتها من ظهر تأب . . رق ظل بسبتك الساهرة أسبهي لى أن الول كأس المب أن تعر لي ان أميش في ظل عبك ووغالك لي سائيد تك نبالا بن أئيب

اللبس اللميلا . \*\* وان قدر دي ان اهيا ۽ غليسن أعيا الا يعبك القائد الذي جدائي اسج وراد هنگ معن يقبلي فر الماستين و،

القولون لي أميمت كاتب وقيامرا . , ولا أميح ا . وكيف لا اكون والا أعيش بقريك يست ( هبيتي ٤) السوراء ، ، يا الهـــة الجوال البعري . . البيت الان limits they thered crawing بالامي وقسعتين برؤية فالسنبق . III dik .. dales \*\*

مَعِاقُهُ اللهُ يَا يُسْتِرُ الْيُ وَادْ يَا يُلْلِعُ الجبال الشرقي يقطرا للوة علين جبيلك الملفرج بالسعادة الذسي بتناها مند فراننا الأنوارد

## انت يا صورة تروز الى العب.. هقا گها تصورتك انساتة نبيلة مهدي ما ضل بك وبوقائك السدّى غطى كبريانك وغرورك التصرم . .

هربستك الألهة أي وهدي بقلب نقي ابيض ۽ انگوني اية مــــن اسمى آيات الجمال ، وامثبتسي الوهيدة في هذه العياة التي وهبنا لغالق العظيم فيها اكثر ممسحا

🗷 رئية. الحاج

# علم الفدد

علم الغدد ۽ علم هديث تسبيا بالقياس الى غيره مزفروع الطب . هذا الملم ، لا يتجاوز مالـــــة سنة . وواضع اسسه الاولسي هو « بيتهولد » وقد لاحظ انتائي فمي البيكة الذي يؤدي السسى غنبور اعرافها ، ويزدل تمامسنا اذا طعوت بانسجة من خصيســة عبوان آهُر . وهكذا ظل المسال زمنا طوبلا يعتقد فيه النساس ان الامضاء المنطقة من العبوانات تشغر الاعضاء الماثلة من العسم البشري . واللك ومسي « دېرسکورودس » وېمش اطېساء المرب تديما أن مغ الارنب هــو لملاج الامراض المصبية ، وكب الللب لملاج أمراض الكبد ، وأم يتك المال علد هذا العد بسط تظب على أهد أعداله ، فيمسب طيه أن يأكل قلبه وكان فلسسك داغما تزيا لازدياد جراتهوشبجاعته واقدامه على اللذال ، اذا كسان اكل قاب العدو بعد هزيبلسسة مِنْ الْأَسِي العديدة التي سجلهـــا التاريخ الاسان وهذا هو مسا

هدت غملا فلاسكتائيين أن هسرب در الاشباندي لا عام ۱۸۷۲ -ال توماس انيسون لا الذي قلبت الأنظار آئى مرض ببيت يصمسيا عسورة مبشرة اللبنة غوق التطية ويبنين هذا الزش يأسبه وهــو لا مُرقى أنيسون كا هلى يوملـــــا هذا . وقد اللهر اليسبيون ان مبيرات هذا الرقي في الضمان المام وضقط الدم التغلقي وتلوين الملد والإضطرابات الهضيسة 4 وتلك في الإمراض الظاهرة التي

يعرف بها المرض هتى يوط جذا ، لم تلام الملاج الطبسي كليرا بدراسة وطالف الفند وللبع إفرازاتها من العسم البشري وكذلك بلنح من اضطرابالدالفيدة وهذا الرفن هو البول السكري، الشائع التنشار ل كي سينة البلدان كما يلتج إيضا تغسيمات ق نمو المظام والمضائعوامضاه الشاسل الغارجية ، وكنك طبو التذي يطريقة طبيبية أو فيه سيرة

۲ \_ نبالي ۱ لو \_ ۲ \_ نابدا ۱ ول \_ ۱ \_ راسين الله \_ ہ نے میل ، ہدن کے ٧ ــ علياء امري ــ ٧

# عموديا :

ه ــ ترع ؛ واقب ؛ من انسام

ر \_ فلات کلیات : هیسد :

فرعوا ۽ حيوان ملترض --

نال ، بين جباين ، شبينه 🖫

# HAT HIS -- V

٧ \_ ماريتي ۽ ينعلن اسرع ڪ

٨ ــ اربع كلبات : يغيسر ا

13 44

ىدھا : نساست شتماس

1 ــ مين غزيرة الديــ ١ ـ صاهب الرسم في المربع طرية لينانية ــ رقم ٢ افقيا \_\_ ٢ ... سبيل باء ۽ الماجز ۔ ٢ ــ صاحب الرسم في الربسع ٣ \_ صلب ، اللية لمسحد \_ إنتم } انتها \_\_ المعاب ــــ ) \_ صوت الانتمار ؛ لنظــة الرسم في المربع رقم ٧ القيسا ، جاء ۽ جدها في منڀ شاي --

 ٢ -- مديلة غرج منها ابرهيسم الغليل ، صاهبة الرسم فرويمات ۷ میرنیا ـــ

أفقيا:

شبكة الملحق"

- اهد القبور -٢ ساهيه الرسم في الريسع رتم ۸ اللیا ـــ ٧ ــ ١٤٠ بالمرية ، للطبية

A ... نفتص ، الاسسم الاول لصاهب الرسم في الربع رمستم - lusque ? ٩ ... ضاهب الرسم في الريسع - Y angest -رو بد مناهب الرسم في المربع The langua 1 pt

# التنا:

عموديا : را بنر الدرة سماده بن · · · (Kitaly - · · لهای بعلیکی ب ---الاست فلان الا دروسة

-وا سد الهام بواس ا

# لفق الاتوار الأسبوعي ... سيمة ١٠٠

# قصيدة لجورج الكعدي ـ بولىفىا

🗷 الا ليتني منجسرة عاتيه نقبلها الشمس عسسد الضمي وبطغو عليها طبوقه السمرؤي وترمقهسا ناعمسات الزهبيور وتبطرهما بن عيسون السباء وترنوا البهسا نجوم القفسياد

الا الخني مكسرة مائيسة \* \* بللتن المنسية لا النسب نغيم الغيباء على ملاسي ورشتم نبوز بيد إسكان وترض في مقدلتني فلسلة ون الهنين (ورائيسة المنسلة لا الا تونيني مؤشرة السروي ولا إسكانية ولا إسكانية ودفن سرن الوجي من سجوة المهلكات والمناسق بها فن وطن العين من سجوة المهلكات الإسكانية الاستانية والمناسق بها فن وطن العين المسلمة المهلكات المشكلة المناسقة المسلمة المهلكات المسلمة ا

به بدر من اللبت الديرية بي بين بالمبتاز الرائد اللبت المبتاز المبتاز الرائد اللبت ا

تدراتهم التي لا يحدها هام......ز السلميل , سيزودونه بالبيست ويغمرها الليسل فسي داجيسه والسيارة والطمسام والملاقسات وبرقص مسن زهوة فاريسيه الاجتماعية الراتية . مسرودونــه فينطبها الشبير في فالبيسة غمالم في خوفسيا اصاريسة هنى بالملابس التي برنديها والمرأة الني « يبتلكها » وكل هذا مقابل سلاماها مسن اللؤة فالشيام أن يكسر مراته اللعينة ويقسدم لهم غلاباه . مستول خلايساه . مرآنه كسرها ولم يكن يعلسهم ان إن نفسه ملايين لا تعد مــــن . LIAI

أن اؤلئك الذين يرتدون ملابس

أن أنعس أنسأن هو السيدي

غقد الاهساس بالسعـــــادة او الشقاء . هين يتحول الانسان الى

بجرد منشور زجاجي بارد تتحال

عليه طيوف العواطف البشريسسة

المارة . تتمثل أبه درن أن تزيده

العواطف هالك ظلامه . لقـــد

خدعوه طويلا بها يمكن ازيقتموه.

قالوا ان كل شيء ممكن امــــام

انها الثقة بالنفس .. الثقــة ₩ معد قباك لعبد ٤ عباد

زرية خلال الاعياد البهيمة يملكون

من الاستبتاع اكثر مبا ببلك بسن

الاستثناد , وانها اقصد من يقعل

هذا هامدا ولديه التدرة علسي

بد سواه ، ان شاه ترمًا او رغب

في البدخ . فلقد رايت اطفىسالا

يسيرون واثقين بالفسهم رغسم

ثيابهم المنبقة .. رايتهم يرمقسون

الاطفال الذين برفاون في الديساج

بنظرة استعلاء . انها نظ\_\_\_\_زة

The said is and I was a file

تعمله سائر الايام .. الدانتزينون

هكذا كالطواويس الا لقد خبرنسا

الاعياد غلم نجدها ذهبا وباقسسي

الأيام من الصنيح .. انتا نريساً

بانفسنا أن نزدهي ليوم لا تشسرل

فيه الشمس من الغرب ..

التي لا تمد ..

العاقل الى الماتين . كاته\_\_\_

يرتدون ازهى الثياب واغلاهها لست اطلق هكما عاما غير قابسل

في المحق المقبل

سأملات فيالسعادة

حديث مع الشاعر العراتي بلند الميدري عن اهم قضايا الساعة سي الشعر الحديث

من فعل ( مَرْمَرَ ) مرمرة ــ الماء: جعله يمر على وجه الارض ــ عَضِب ه

الروريس: (١) الاملس (٢) الصلب (٢) الداهية ، المصيبة (٢) الطويـــــل أن الاعناق يقال : (( مصيبة مرمريسس ))

من هذه الزاوية بالذات ، تأتى معظــ الأعمال التي يقوم بها هذا الرضع المفورت (إغمال التي يقوم بها هذا الرضع المفورت (إغمالا مرمريسية) ، والاشخاص الذين بقاربون عليى إسكان المار فينيا هم (اشخاص مرمريسيون ) ، ومصيبتنا في هذا الوضع هي ( مصيبة مرمريس ) ا المم : مَرْمَرُ زماني ٥٠ يا زماني مرمر ا

ان هذا( الوضع الحلي المرويس )الذي نيش فيه يجملنا نفكر باغتيال انفسنا ، ولو على حساب ابقاء أولئك الذين يدعون أهم مدعوون ليخلصونا من ( وضعنا الرمريس) الذي ، كلما زاد تأزما كلما

أن وضعا مثل هذا الوضع الابسرص هر وضع بلا هوية ، بلا فائدة ، هو وضع

حكومي أ حكومي أ بِلْكُلُ حَكُومِي وَبِنْشِرِبَ حَكُومِي وَبِنْلِسِ

ارویقه وغدا وعشا : هکومی 1: تخریتك شو مهضومی با هکومی 1 کارد : مرمر 1

قبل ای کلام ، غیل ای ترادر او مشد و لبطا و مشد و لبطا و مشید و بد من قولها و مسید اشا و کلام و کلام

والفرج من القدر ، والحرية من القسدر ، ومنتظرين ايضا ، لبنانا جديدا من القدر :

فليلمن القدر ، فليسحق القدر ، فلنتف القدر ، فليمت القدر ،

لاننا ، اذا لم نخترع قدرنا بايدينا ،فائنا بذلك نخترع جمودنا ، وبلادتنا ، واتكاليننا، وعهرنا ، ومحننا الفكري وموتنا ،

وَرُورٌ زِمِانِي ! مزهر !

هنائك اسطوانة ما علينا ان نكسرها ، نحطمها جيدا ، لانها خدرتنا ، نزعتسا ، غسلت افكارنا ، لهننا عن قضايان الرئيسية ، جديتنا ، حرتقت كثيرا علينا ، لانها ، جملت لبنان ، من خلال حفنة مــن المسؤولين الاغبياء ، مزرعة ، أو قطعة أسولين الاغياء ، مزرعة ، او تطعم مفرزعة ، او تطعم مفرزة النبع ، او تبركة استيارية (اسمالها عدد من السياسين التبجار ، الليبسني الجداوة الحديدة المساسية المختلف ، وجعلونا اكثر من مرة ، واحداو الأمامة ، وحداوة المنتقبة ، ليظلوا ، مع ، نقط ، جماسسي الدياء الليب ملكونا ، والشيب لا يعي ، يتحداب المان ملكونا ، والشيب لا يعي ، يتحداب المناز ملكونا ، والشيب لا يعي ، يتحداب المناز ملكونا ، والشيب لا يعي ، يتحداب المناز من القاس ، فسير يستطيع أن ينقذ شرقنا الوطني من الشياس من الشياس يستطيع أن ينقذ شرقنا الوطني ، وتصيلاً ، يستطيع أن ينقذ شرقنا الوطني ، وتصيلاً .

لاتم ، كلم ، مرفوضون جبلة وفعيلاً، النم بطلة بالية تسبخ لوبها البلاس سسن المارج وترك الداخل الخلال وجوم سن الدجل السياسي واحتراف الشياعة أسي الدجل المسياسي واحتراف الشياعة أسي القرر والمحل وتبيع تطلعاتنا الجديدة ،

الفكر والمعل وضيع معمد و في كل الرساسية في كل الرساسية في كل المكايدة و كل الرساسية والمكايدة و كل الرساسية والمكايدة و كل المسابهة من كليات الرساسية من حصواها و ويات كلوم ما لا يسرم على مناسبة المسابقة في مناسبة المسابقة في ويات كلوم ما لا يسرم المكايدة و كل المسابقة في المناسبة و كل المكايدة و المناسبة المكايدة و المناسبة المكايدة و الم

ورسط علمه البحقة ، تطلع السوات القدر والم (اصوات الم والفسند) وأصوات الوسلا وتلها ، اصواتونطه القرفت ما إدبال والسندة الملطسة القرفت والراد والسندة الملطسة القرفة لا احد المعامل إنها ، لان المساوت

الجديد الذي بدا يوجد ، هو صوت آلام الأورة وأمالها ، صوت النار والتاريسيخ والستقبل ، صوت يحمل هموم الناس يحمل تراثهم ، يحمل رؤيتهم الجديدة ،

صوت انسائي هو مزيج من السحسر سوب السمي مر سريع والبطولة والفرح والحسزن ، مزروعة في ابعاده شجرات الدهشة والحرية وكل ما يخترن الكون من اشواق وتطلقات .

صوت صعب عبقري ، ،ينادي الشردين والققراء والمتعبين ويضمهم الى صدره ، ويحبهم كثيرا وبيدا معهم الرحلة الكبرى ، الثورة الكبرى من اجل الانسان وسعادته،

مَرْمَرُ زماني ! مرمر !

رسياطه ، يعلبني ، يغرك أنفي ، يرمينسي على رصيف الرعب ، ياسرني في زيزانسة على رصيف الرعب ، ياسرني في زيزانسة المال ، فاتاكد وأقف على حقيقة الفسراغ البائس الذي نميش فيه ، وحقيقة موجدي مراغنا وغربتنا ، فاراهم فابة من الوهسم والتفاهة ، واشياء حاقدة مزدوعة مشسل وسماهه و واسيء حاسه مرزوط وسطر الشوك البري على طرقاتنا ، وأفكــــارا ضعيفة تحوي كل نرسناتنا العفنة ، تتاجر صعيعه نحوي حن ترسيسا المسمونة واحد وهسو في كل شيء : من احل شيء واحد وهسو مترستها على كراسي المجبوعة ، في سبيل الشعب ، هكذا تقول ، ولكن في الحقيقة ، فهي موجهة ، اصلا ، صد الشعب ، ضد مطامحه و اماله واشواقه ومستقل ... تحكم باسمه وتنسفه في الخفاء ، توتصه ، نبتصه ، تبتصه وتتركه هزيلا بشلولا، ، وتقول ايها الشعب : انت رصيدي وانسا ودون ايها استحد منك والبك ، وتخرق سنسفيله ، وتبيعه اكثر من مرة في اقلهن ساعة واحدةو الشعب ساكت ، ساكت ، والشعب يدور فيدوامة من ساكت ، يساكت ، والتمعيد بدور الدوامه من الكتف ، شروعة لله ، وضعوه في قطيع والمار ، حواد الى سلمة رينحة في سوق الزايدات ، لان الواقع من الله سوق ريدام من الشعب ، وريدام على ظهر ريدام من الشعب ، ومناوهم الزالفة تتر على ظهر الشعب .

.60

7.89 1.64 1.157

لصنبه الرمزيس

# ميخانيل نعكمه لشاعره

قصيدتك كمستل أمَّا العينوان . 9 ر

> 🖨 حول کتاب ه مهرجان تجسست الشبيس ۽ اراجي مکناوتي ۽ صدر

· الله المربوي الإستاذ عشتوني ، أجمل ما في قصيدتك العابية الطوائسية (( مهرجان تحت الشبيس )) سبكها . والبسيح ما فيها عنوانها ۽ فهو لا يدل من قريب او من يعيد على فيره من مضمونها ۽ بل يبدوركانه غرب من الجزائة .

اما العاني قبلها ما يصلع القارىء العادي مقعا اذ اله يزهزح من دهت كبيد بمسق الركائز التي تقوم عليها هياته الفكري والزوهية ، وذلك بقضع ما فيها من وهسسن وزيف . واني لإبارك هذه الجراة في الملطما المرفقة إلى اقلام تهنك السار عما تعلسين وتعجر من تقالينا ومعتقداتها وهو كثر

ومن معانيك ما كنت اود لو اتك تعاشيت القرض فيه ، فاتت تتمدى با تدعسبوه « الماورالية » تجوس ارضا غريبة ما شك لثلك تلف شفتك ربرند علها الى ارش اللتها

ملى اللي ارهب بتمييتك بالغ الترهيب فقد خطوت بالشمر العابى خطوة واسمسسة الى الامام الا رامته الى مستوى اللغكسيي الجدى في شؤون الانسان بين الارغزوالسباد. الخلص ميضاليل تحيية و

الناشر	المؤلف	الكتاب	
كتب سياسية			
دار الطليعة دار النهار اللشر دار الطليعة هنري حاماتي دار الالعام دار الطليعة	ندیم البیطار بایک آدایز محبود الدرة هنری هایش البرتوبورالیا آدکرم الدیری والبیش الایوبی	ا — من المقبقة الإنسانية الى المقبقة الإنسانية الى المقبقة الإنتائيية الى المقبقة المرسانية الى المسابقة المرسانية المسابقة المرسانية المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المرسانية مرسانة المسابقة مرسانة المسابقة مرسانة المسابقة	الحقيقة الإنسانية
	نے سیاسیة		144 2 2 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
دار الطلبية دار الاداب دار الكاتب العربي دار الكشوف بنشورات بويدات	محد بعدي الجواهري سبح القلس ملطية طرة الميان القيري الطرة خيارة للها الشيران	اب الخبوف الشعرف	۱۱ڇوهري

ساحت في المعاد هستدانتائية (المبلغق ) حكتات : الحر المستوان سـ وأمنهيروت بـ العاممة (المبارغ يلس ) سـ زوكيلي بن العناة بـ المكتمة الشريقة – العربان – سامسي بزياري – المكتبة العربية ( الطويسة :